

# الجميلة

٦٤  
صفحة

JANUARY

a Sidney





تليفون  
٥٧٥٤٥

# سـينما وهـبى

شارع  
علاء الدين

تقدم من الاثنين ١٥ الى الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤

برنامج عيد الفطر فى أربعة حفلات يومية

## الطوفان

تمثيل بيجي شانون ولويس ولسون وسيدنى بلاكميكر

طوفان حديث هائل

يكتسح العالم ويحطم كل  
شئ فى طريقه . عشرات  
الرجال ينجون من الموت  
ومعهم امرأتين فقط



الاسبوع القادم

بوريس كارلوف

فى رواية

## الغول



# سأقول لِقَرَّائِي .....



## المسألة الكبرى

— ∞ —

في تناول الشباب المصرى المثقف أن يظهر للأجانب ذلك وأن يضع أصبعهم على أن الضيف يجب أن يكون (خفيفا) وأن من واجبات الجملة في الضيافة العادية أن يرى الضيف أموال مضيفه فلا يمسه .. واثاثه فلا يسطو عليها .. وألا يتدخل في أعز ما يعتز به صاحب البيت وهو سيادته المطلقة في داره .. فما بالك بسيادة أمه بأكلها .. وسيادة قضائها المنوط به إقامة العدل بين الناس اجمعين ..

وفي تناول ذلك الشباب أن يظهر ذلك كله .. وان يبسط بعض « حالات » قضائية انضحت منها مساويء النظام القضائى المبعثر في مصر .. وأن يضع أمام الأجانب الادلة القاطعة على أن القاضى المصرى بثقافته التى تلقاها في مصر أو الخارج أولى من غيره بالجلوس للفصل في كل منازعة تعرض عليه .. مهما كانت جنسية المتنازعين ..

إذا تألفت لجنة تضم نفرا من ذلك الشباب .. ونظمت جهودها فأثما تضع المعول الاول في البناء المتداعى الذى خلفه الأتراك وهم يولون عن مصر .. وهو بناء الامتيازات الاجنبية .. وليثق الجيل الجديد من شباب الأسرة القانونية أن تلك الجهود عندما تثمر — وسوف تثمر حتماً — أبقى على الزمن وأخلد من المذكرات التى يضمونها عن شرح الدعوى البوليسية .. وحق الحبس الاحتياطى .. ونظرية مالتس

الأجانب اذن لا يحسون بخطورة ذلك الاعتداء والا لما ثاروا لتلك الكلمة البسيطة التى القاها قاضى مصر الأكبر ومن واجب المصريين اذن أن يشعروا الأجانب بكل الطرق المنطقية المشروعة بهول ذلك الاعتداء الذى لا يصححه توالي الاعوام والأيام .. وتلك الطرق ميسورة في تناول الكثيرين من الشبان المصريين الذين أعوا تعليمهم القانونى والاقتصادى الجامعى في أرق جامعات فرنسا وانجلترا والمانيا .. في تناول ذلك الشباب أن يظهر للأجانب المقيمين في مصر عن طريق المحاضرات والنشرات والمقالات والاذاعات اللاسلكية بالفرنسية والانجليزية ان مصر لما الحق المطلق في النساء المحاكم المختصة بحجة قلم من جانبها وحدها دون الرجوع الى رأى أية دولة من الدول التى تدعى التمتع بالامتيازات الاجنبية لان تلك المحاكم انما أنشئت بطلب من مصر في ظروف خاصة وكانت تتجدد مدتها دوريا بموافقة من مصر وأن أسوأ الفروض لو ألغيت مصر هو العودة الى اتباع القاعدة التى كانت متبعة قبل انشاء تلك المحاكم المختلطة .. القاعدة الرومانية العتيده وهى أن المدعى يتبع حكمة للمدعى عليه .. وأن اتباع تلك القاعدة .. فيه أسوأ الضرر على الأجانب قبل المصريين .. وأن أولئك الأجانب من مصالحهم اذ ذاك الخضوع لسيادة المحاكم الاهلية التى تطبق قانونا مصريا مترجما عن أحدث قوانين العالم ..

ولسالة الكرى في نظرى وفي نظر كل من يحس احساسا عميقا الى حد الايمان بكرامة الوطن المهانة وعزته المبهضة الجناح — هى مسألة الامتيازات الاجنبية وعجز المحاكم المصرية الأصلية عما ك القانون العام وهى المحاكم الاهلية عن اخضاع الأجانب لسيادتها القضائية ..

وعندنى الى كتابة هذه الكلمة اليوم ذلك الاحتجاج الذى تقدم به وزير فرنسا واطاليا للفوضان الى دولة وزير الخارجية على ما ورد في ختام خطبة سعادة عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرار في حفلة اليوبيل الخمينى للمحاكم الاهلية بشأن أمل القضاء الاهلى في أن تتحقق سيادته الكاملة الشرعية على يدي جلالة الملك الحالى — وهو الاحتجاج الذى شاء وزير فرنسا الفوض أن يسميه باللباقة الفرنسية المعهودة (محادثة بسيطة) .. فذلك الاحتجاج — أو تلك (المحادثة البسيطة) — نقل على أن الأجانب في مصر لا يحسون بمبلغ الاعتداء الهائل الذى يقع كل يوم على كل مصرى في كل نزاع يعرض على القضاء المختلط والقضاء القضى .. لا من حيث أن العدالة لا تتوفر في ذينك القضائين فهذا أمر لم نقل به في يوم من الأيام .. فالقضاء عادل مهما كانت جنسيته .. وأين كان مقامه — ولكن لأن مجرد السماح بإيجاد ذلك النوع من القضاء فيه كل معانى الاعتداء على كرامة القضاء الاهلى ..



# حقد زفر

## قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

لم يكن يشغل بال السيدات المجتمعات في غرفة الاستقبال بمنزل رتيبة المطربة بالمسرح العصرى الا الحادثة الغريبة التى حدثت في منزل جارتها قسمت هانم شوق زوجة عثمان بك شوق أحد كبار المقاولين المعروفين . . . وقد بدأت رتيبة حديثها بضحكة جافة مكتومة ثم قالت — هه ! قال توما شأها وكيل النيابة قالت له أنا ظليت انه حرامي ! .. طبعاً .. حقولايه؟

واستمعت احدى الزائرات الى حديث المطربة صاحبة البيت وهى مندفة تلمع من طرف خفى الى أن الجرعة التى وقعت في منزل عثمان بك شوق لها سر لم يظهره التحقيق . . . والى أن ما أدلت به قسمت هانم من أنها كانت تظن أن القتل لص أراد سرقة جواهرها لبس صحيحا استمعت الزائرة الى ذلك باهتمام وهى تغالب ابتسامة ساخرة كادت تغمر شفيتها ثم التفت الى سيدة أخرى حالسة الى جانبها وهمت

— هى مالها رتيبة الهاردة محمودة قوى ؟

فأجابها الأخرى

— يعنى ماتتش عارفة يا اختى . .

— ازاي مش عارفة . . ماهو جوز قسمت

عثمان بك طول عمره مرافقها عيني عينك . . ولكن . . . مش تلم لسانها وتسبب الولية في مصيتها . . لا . . . حقة رتيبة مالهاش حق الليلة دى

وبعد قليل تحول سالون المطربة الشابة الى هس عن الحادثة التى أهتمت فيها قسمت هانم

بإطلاق الرصاص وذكرت عقب ذلك في التحقيق انها كانت تظن أن القتل لص !

— ٢ —

تقدمت قسمت هانم الى فراشها في تلك الليلة مبكرة كعادتها بعد أن حاولت أن تقتل ساعات الليل الساكنة بقراءة بعض مجلات السينما الامريكية التى لم تنقطع منذ زواجها بعثمان بك عن شرائها . . لأنها كانت تحس راحة شعرية هائلة وهى تتلوها فيها . . إذ أن تلك المجلات كانت تعيد امام خيالها ذكرى الأيام التى كانت تخرج فيها مع زكى عصمت الذى كان اذذاك لا يزال طالبا بمدرسة الطب يسكن في الشقة المقابلة للشقة التى كانت تسكنها مع والدتها في إحدى العمارات الكبيرة بشارع المنيرة . . الايام التى اعفرت ذكرها في روحها الشابة . . اعفرت بمغامراتها الغرامية . . وبألمها الزقة الطائشة وقناعتها المعجية . . القناعة التى كانت تظهر نسخة قديمة من إحدى مجلات السينما الامريكية يقدمها اليها زكى بمظهر الهدية الفخمة الرائعة التى تستحق التهلل والصباح والتي تؤهل زكى لسيل من القبلات تغمر بها فمه وجبينه وشعره . . . وأطراف أصابعه !

ولم يكن تفكير قسمت في تلك الذكريات البعيدة راجعا الى أنها لا تزال تحب زكى أو أنها لا تزال تلقاه . . لا . . . فقد انقضت أيام شارع المنيرة بانتقال أسرتها الى حي آخر . . وقد انقضت بزكى بعد ذلك مرات قليلة وأحست بأنه لا يفكر

في الزواج قبل اتمام دراسته . . ووسط منافسة عاصفة انقطعت تلك العلاقة . . وفضلت قسمت أن تحطم قلبها على أن تفرط في كراتها . . ولم تعد تسمع بعد ذلك شيئا عن زكى . . وأخذت قسمت تنقلب في فراشها وقد أطفأت كل نور في غرفة النوم . . ومدت يدها خارج الفراش وهى لا تزال تمسك بالمجلة الامريكية . . وولت ذكرى غرامها القديم بزكى ثم بدأت تفكر في زوجها عثمان بك شوق . . فأحست بأصابعها تنقلص في الظلام وتقبض على ورق المجلة كأنها تستجد به من شيء مخيف . . !

لقد كانت طفلة يوم تزوجها عثمان بك منذ ستة أعوام . . كانت تخطو الى السابعة عشر من عمرها . . وكان هو قد خطى الخامسة والاربعين وكانت والدتها قد كلفته ببناء منزلها في الرج . . المنزل الذي انتقلت اليه بعد أن تركت عمارة شارع المنيرة . . فردد على الامرة عقب الانتهاء من بناء المنزل وتسليمه . . وتودد الى عمها حتى استطاع أن يقنعه بقبول الزواج من قسمت . . وقالت الفتاة اذذاك ذلك الزواج كأنها تقبل لعبة جديدة تمثل رجلا كبيرا ذى شارب مقتول . . ولكنها لم تلبث أن تبينت مبلغ التضحية التى أقدمت عليها . .

لم يكن المقاول عثمان بك شوق بالرجل الذى يصلح زوجا لقسمت . . كانت الفتاة شاعرة الزعة تلقت قسما كبيرا من التعميم في المدرسة السنية . . وكان يبدو في خلقها نوع من الأنفة . . وشيء كثير من حب المخاطرة والمغامرة . . وهى أمور كانت تحس بأنها لا تصادف رضي من زوجها . . ولم يقف الامر عند ذلك بل أنها لاحظت أن زوجها كان يريد أن يضعها حيث كان يضع زوجته السابقات . . ذخيرة ليلية ليجأ اليها كلما شاء في لون صارخ من الوان البهيمية المشكرة . . ورفضت قسمت أن توضع في ذلك الوضع الذليل . . والح زوجها في أن يثبت قدم تلك (التقاليد) القديمة التى سارت عليها زوجته السابقات . . الزوجات التى ماتت احداهن . . وطلقت الأخرى عقب زواجها بأربعة أشهر . . وطلقت الثالثة بمحضر في البوليس أثر مشاجرة هائلة اعتدى عليها فيها بالضرب !



وعادت قسمت الى الثقل على فراشها وهي تفكر في كل ذلك .. وأحست اذ ذاك بكراهية لزوجها .. حقانه لم يعاملها تلك المعاملة التي سمعت بأنه كان يعامل بها زوجاته ولكنه عمد الى طريقة أخرى تسمح بها روثه التي جددت عليه بعد أن عهدت اليه وزارة الاشغال بمقاولاتها .. تلك أنه أخذ له عشيقه هي المطربة رتيبة التي تعمل بالمسرح المصري .. والتي بلغ من استهتاره بزوجته أن أسكنها في منزل لا يبعد عن منزله الخاص بالروضة الا بضعة خطوات !

وغولت كراهية قسمت لزوجها الى نوع من الحقد .. وحيل اليها اذ ذاك ان شررا يخرج من عينيها وسط الظلام الذي كان يسود الغرفة اذ ذاك .. والتفتت الى المجلة الامريكية التي كانت في يدها اذ ذاك فوجدت أنها مجمعت في قبضة يدها وانضطجت حتى تحولت الى خرقه متلهله !

— ٣ —

وتذكرت اذ ذاك أن زوجها كان لديه دائما مسدسان مسدس يحمله في حبيبه ويمل ذلك بأنه مريض السفر في كل يوم فجأة الى ( العزبة ) . ومسدس آخر كان يتركه في المنزل يضعه أحيانا تحت الوسادة أثناء نومه وأحيانا بين ثيابه في ( اللولاب ) ! وتهلك وجهها لفكرة المسدس .. وحيل اليها اذ ذاك أنها تستطيع أن تقتله بل أنها سمعت نفسها بأذنها وهي تقدم في ظلام الغرفة الساكنة

— أقله .. وأقول أنا ظنيت أنه حرامي ! وعادت الزوجة الشابة الى الثقل على فراشها .. وفجأة وصل الى أذنها صوت صرير مفتاح في الباب الخارجي .. ورفعت رأسها ثم أنصتت .. كانت خطوات زوجها تتقدم في هدوء الى غرفتها .. وفتح باب غرفة النوم ودخل شبح يذلف كأفعى ... وجذبت قسمت غطاء الفراش فأخفت به وجهها .. وفتحت نصف عين فرأت شبح زوجها يتقدم الي مائدة التواليت ثم راقبته فلاحظت أنه يفتح حقيبة اليد الخاصة بها ويفتش فيها ! ..

وابتسمت الزوجة الشابة اذ ذاك لانها تذكرت مناقشة عاصفة كانت قد دارت بينها وبين زوجها

منذ بضعة أسابيع اذ لحها تحي شابا أثناء خروجها من عند شيكوريل ولما سألها عقب العودة الى المنزل :

— مين ده اللي كنتي بتسلمي عليه ؟ أجابته

— ده الاستاذ عبد السلام الشهدى المحامي بتاع ماما فلم يقتنع بل أرسل ضحكة جافة ساخرة وقال — أنا ماعنديش يا هانم حد يسلم على رجاله غرب في الشارع .. أنا عارف كل حاجه

— عارف ايه ؟

— ابوه عارف البنات بتوع المدارس دول لهم عقلية مشكل تاني .. انا سمعت انك كنتي تعرفي شاب تلميذ في مدرسة عالية .. مين عارف يمكن هو المحامي ده .

وفكرت اقسمت اذ ذاك في ان تقول له ساخرة — لا ده اللي بالك منه كان تلميذ في الطب — ولكنها غيرت فكرتها وتا وقالت له

— سمعت منين ؟ من بيت ست رتيبة هانم ؟ وتطورت المناقشة بعد ذلك وتعالى صراخهما ولكن قسمت رفعت رأسها في انفه وزهو وقالت :

— لا .. ما تفكرشي اني زى الستات اللي كانوا معاك قبله .. انا صنف تاني يا بيه . وثارت اعصابها اذ ذاك فاغرورقت عيناها بالدموع واحس عثمان بك بأنه اساء اليها فطيب خاطرهما وانتهت تلك العاصفة الزوجية .. في الظاهر ولكن كراهية جديدة رسبت في اعماق روحها .. واخذ عثمان بك يبحث في حقيبة يدها كأنه يبحث عن خطاب غرام ومدت قسمت يدها الى ما تحت الوسادة تتجسس المسدس فلم تجده ..

وخطرت لها اذ ذاك الفكرة الهائلة .. ان تطلق عليه المسدس ثم تقول ( أنا ظنيت انه حرامي ! ) والتفت عثمان بك شوق الى سرير زوجته . فأغلقت عينيها وتظاهرت بالنوم ..

واقترب الزوج من فراش زوجته ثم انحنى عليها ومد يده يتلمس يدها تحت الغطاء الحريري ثم قال في رقة وحنان — سوسو .. سوسو ..

فتفتحت عينيها وقالت وهي تغالب حقدتها — نعم !



وأخذ يبحث في حقيبة يدها



— انني نسييتي ان احنا معزومين الليلة دي  
ف فرح ابن عمتي .. ايه ده؟ حد .. في الدنيا ينام  
الساعة تسعة أنا كنت فاكر اني حاجي الا فيكي  
لابسة ..

— وبعدين ؟

— ما فيش .. قومي البسي ..

— ألبس ازاى .. هو فيه وقت يايه ؟

— يا شيخة ماتدققيش .. دول ناس منا

وعليتنا .. البسي أى حاجة .. وجذبها من يدها

فوقفت .. وقادها الى (علاقة) الثياب ثم تركها .

وانتقت قسمت ثوبا من ثياب السهرة وفتحت

الدرج الذي تحفظ فيه جواهرها .. القرمط الماسي

والخاتم ذى (الفص) الماسي الضخم والعقد

الؤلؤى الثمين ..

وبعد قليل كانت السيارة الفخمة تقل

الزوجين من الروضة الى المنزل الذي أقيم فيه

( فرح ) ابن عمه عثمان بك بامبابه

— ٤ —

في الساعة الثالثة صباحا كانت قسمت هانم

تتقلب في فراشها .. وقد زاد حقد هانم على زوجها اذ

أنها لم تكذب تدخل الى المنزل الذي أقيم فيه الفرحة حتى

رأيت المطربة رتيبة تغنى وسط السيدات المدعوات ..

وتبينت اذ ذلك السبب الذي ألح زوجها من أجله

عليها في أن تقوم من فراشها وتذهب معه الى

حفلة زواج ابن عمته ! وخيل اليها اذ ذلك أنه

فعل ذلك ليزيد في التشكيل بها . لأنه كان يستطيع

أن يذهب الى الحفلة بمفرده . وأن ينهز لذلك

فرصة نومها ..

وعادت الزوجة الشاببة الى التقلب في الفراش

كدجاجة مذووعة .. وخيل اليها أن شررا يتطار

من عينها وبضيء ظلام الغرفة الحالك ..

وأحست قسمت اذ ذلك بأنها تحمي في جحيم

هانم مع ذلك الزوج وتوحشت مشاعرها

وتقلصت عضلات يديها وتبينت في أعماق روحها

ميلا قويا جارفا الى الجريمة ولم تشعر الا وهى

تنتم ..

— لو دخل دلوقت .. أقتله .. وأقول

ما ظنيت انه حرامي .. — ومدت يدها

الى ما تحت الوسادة فدهشت لانها وجدت

المسدس موضوعا .. وتذكرت .. تذكرت أنها  
عندما كانت تلعب ملابسها عقب عودتها من  
( الفرحة ) لحقت المسدس بين الثياب فتناولته ثم  
أحفته بسرعة تحت الوسادة في حركة آلية ..

وانقضت ساعة وقسمت لا تزال تتلوى في

الفراش .. ودقت ساعة الصالون أربع دقائق ..

وجاء فتح باب غرفها وظهر شبوح زوجها ..

كان لا يزال مرتديا ( بذلته ) .. ودلف

كماداته الى الداخل .. في هدوء وحذر ..

ولكنه لم يعرف في بادىء الامر أن اعتادت أن تضع

حقيبة يدها لانه كان تملأ .. لقد شرب كثيرا

في ( الفرحة ) لان صوت رتيبة أشجاء !

وتقدم شبوح الزوج الى دولاب الثياب ففتحه

بيطه .. بعد أن ألقى نظره على الفراش فتظاهرت

قسمت اذ ذلك بالنوم .. ولكنها استطاعت

أن تلمحه وهو يتناول جواهرها ومصاغها ويطلع

النظر اليها .. وخيل الى قسمت اذ ذلك أنه

يشعر بالندم لانه اشترى لها كل ذلك .. وأنه يفكر

في اخفاء تلك الجواهر والمصاغ واعطائها الى

عشيقة المطربة رتيبة

ووصلت الثورة بها الى أقصى حدودها اذ

ذاك .. واعتزمت أن تقتله ثم تتظاهر بأنها كانت

تظنه لصا وأخرجت المسدس من تحت الوسادة

ثم صوبت فوهته الى ظهره وأطلقت .. أطلقت  
ثلاث رصاصات متوالية .. سمعت بعدها  
صرخة عالية .. وترجع الشبح عقب الطفلة  
الاولى فأراد أن يستند على مرآة الدولاب الكبير  
ولكن الطلقين التاليين أرديته فهوى الى أرض  
غرفة النوم .. وقامت قسمت من فراشها وتمدد  
ولكنها تذكرت العزم الذي ظل يحتمل في  
خيالها منذ مدة طويلة .. فاستجمعت كل قواها  
وخطر لها اذ ذلك أن تتوجه الى التليفون لتصل  
بقسم مصر القديمة وتخبره بأنها أطلقت الرصاص  
على لص في غرفة نومها كانت يحاول سرقة  
جواهرها .. وانها تركت اللص مضرجا بدمه  
على أرض الغرفة ولا تعرف شيئا عنه ..  
وتقدمت الى الباب .. فأحست بالدماء تلوث  
قدمها العارية .. دماء زوجها الذي عذبها ستة  
أعوام كانت أشقى فترة في حياتها .. ولكنها  
فوجئت بضوء الغرفة يضاء وزوجها .. زوجها  
عثمان بك شوقى يدخل مدعورا الى الغرفة  
بثياب النوم .. !

وفتحت قسمت فمها وشهقت شهقة حادة  
ثم غتمت ..  
— أنا ظنيت أنه حرامي ..  
« البقية على صفحة ٥٥ »



أطلقت ثلاث رصاصات





## بين دخان الشاي.. والسجائر

ومدرجات السباق .. وبالنسبة لاحتلال زوايا هذه الصحيفة

ويرى القراء في باب (نوار المدينة) من هذا العدد خبراً عن الحفلة التي أقامتها السيدة فاطمة سري احتفالاً بعيد ميلاد ابنتها (ليلي) ولكن لهذا الخبر ذيولاً من حقها أن تسجل في هذه الصحيفة وذلك أن السيدة فاطمة قد اعتادت بعد أن عمرت على فض المشا كل القضايا أن تتبرع ببعض استشارات شرعية لفريق من أصدقائها وبين أولئك الأصدقاء الوجيه ص راضي الذي قبل زولاً على بعض أحكام الأمانة ان يرهن جزءاً من أرضه عن طريق السيدة فاطمة ولم يكن الوجيه السالف الذكر يتصور أن ذلك الرهن سيقسري عليه أحكام حلول الاقساط ووجوب السداد ...

وحدث في ليلة الحفلة التي أقيمت للفتاة (ليلي) ان ذهب الوجيه الى منزل المطربة ودار الحديث عن الدين والسداد والعشم القديم واحتدت المناقشة وتطارت من الطرفين الاتهامات المختلفة وصرخت فاطمة بأعلى صوتها

— اذا كان علي الرهن أنا متنازله لك عنه بس ما تورنيش وشك

ونزل الوجيه مع بعض أصدقائه الذين كانوا مدعويين الى تلك الحفلة ولكن أحدهم وهو شاب عرف بطيبة القلب غلب فكفاه فاطمة بأن يقوم بعملية تطيبب الحاطر وفي اليوم التالي رؤيت المطربة والوجيه بضحكاً في ميدان السباق

وأسرة العابد زلت نزول الضيافة الكريمة على مصر منذ جاءت لأعام معدت زفاف ابنتها البكر واحتراما لتلك الضيافة دعت الحكومة حضرة السيدة حرم رئيس الجمهورية ووالدة العريس لحضور حفلة افتتاح البرلمان المصري منذ أسبوعين ... ووصل جلاله الملك الى دار البرلمان ودخل الى قاعة الاجتماع وبدأت الحفلة ... وبعد قليل أقيمت سيارة غفمة مهادية وفيها السيدة المحترمة ..

وتقدم الضابط المختص ليرى من هي تلك التي نسيت موعد الحفلة المحدد في دفاع الدعوة .. والتي تأخرت الى حد أنها وصلت حتى بعد وصول جلاله الملك

وأطلت السيدة برأسها من السيارة نستفسر في دهشة عن السبب في منع سيارتها من الدخول فلما أخبرها الضابط بأن موعد الحفلة قد انقضى عليه نصف ساعة أبرزت اليه رخصة الدعوة ليعرف شخصيتها ولكن الضابط هز رأسه وأجاب

— ولو ياسيدتي ... لقد وصل جلاله الملك منذ مدة .. ولا يمكن الان السماح لاحد بالدخول وعادت سيارة العابد من حيث أتت ...

\*\*\*

ويظهر أنني سأضطر بعد ذلك الى (التواضع) في سرد أخبار هذه الصفحة ... لان الاسبوع الماضي سمح لطائفة الممثلات والمطربات بالبحجة واحتلال مقاصير الفنادق وموائد حلقات الشاي

ويظهر أنني كما وجدت من واجبي أن أشير هنا الى أخبار الطبقة الراقية .. وأن أقدم باقات الزرد الى شباب تلك الطبقة كلما ابتسمت أخبارهم وضحت وهلت .. فأنني أجد من واجبي أن أشير هنا الى الأخبار التي لا تضحك ولا تهلل .. بل حتى ولا ترسل الا بفسامة الفاترة ..

ويذكر القراء أننا أشرنا في هذه الصحيفة منذ عام الى زواج الوجيه مصطفى رياض حفيد الرحوم رياض باشا دائماً بالسيدة أمينة البارودي .. والله ههنا الوجيه الشاب اذ ذاك بتكلة نصفه الآخر .. وغنيما له الحياة الرغدة .. ولكن ..

ولكن الزوج الشاب أحس بعد عام من الزواج بأن تكاليف الحياة الزوجية تحم عليه الاقتصاد .. الاقتصاد في كل شيء .. حتى في أثاث الفيلا الفخمة التي كان يسكنها في الجيزة ..

وفي صباح احدى أيام الاسبوع الماضي رؤى أثناس حفيد رياض باشا يباع كما تباع أثاثات كبار الموظفين الانجليز الذين يغادرون مصر بعد انتهاء مدة خدمتهم .. وأذاع الوجيه مصطفى بأنه سوف يكفئ بأثاث (سبور) يكفيه هو وزوجته ويوفر عليه مشقة استخدام العدد الكبير من الخدم الذين لم يكن لهم عمل الا حمل (للفضة) واللف على صالونات الاستقبال والنوم والاكل .. وازالة تراب الزحف من أثاث الفيلا العامرة ..

\*\*\*

وما دعنا قد ذكرنا الوجيه مصطفى رياض فيجب أن نذكر أسرة العابد وهي الاسرة التي تزوج ابنها نصوحي شقيقة مصطفى السيدة سهر ..





أمينه رزق

# احتفالا بايام عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٤



الاستاذ يوسف وهبي

## بمسرح رمسيس

شارع عماد تليفون ٥٩٥٣٧

الحفلات الليلية ترفع الستار الساعة ٩ ورابع مساء

الحفلات النهارية ترفع الستار الساعة ٥ ونصف مساء

أولاد الفقراء	اول يوم العيـــــد
خفايا القاهرة	ثاني يوم العيـــــد
الدفاع	ثالث يوم العيـــــد
خفايا القاهرة	رابع يوم العيـــــد
الدفاع	خامس يوم العيـــــد

الدفاع	أول يوم العيد الاربعاء ١٧ يناير
كرسي الاعتراف	ثاني يوم العيد الخميس ١٨ يناير
البحيم	ثالث يوم العيد الجمعة ١٩ يناير
بنات الذوات	رابع يوم العيد السبت ٢٠ يناير
أولاد الفقراء	خامس يوم العيد الاحد ٢١ يناير

يوسف وهبي

أمينه رزق

فردوس حسن

علويه جميل



يقوم بأهم الادوار

نوابغ فن التمثيل

في مصر والشرق

ورافعي لوائه

حسين رياض — احمد علام — حسن البارودي — بشارة واكيم — قنوح نشاطي — منسى فهمي — فؤاد فهمي — محمد ابراهيم — حسن فايق

الاسعار كالعتاد بدون زيادة اكراما لعيد الفطر السعيد

بادروا بحجز محلاتكم يوميا من الآن من شباك التياترو تليفون ٩٥٣٧ — متعهد عام افلام وحفلات الاستاذ يوسف وهبي صديق احمد



# الكاتب والصحف والناس

حديثاً ولم يترجم واحد منها الى الفرنسية وأهم ما استملت نظري من ذلك البحث ما كتبه موروا عن كتاب ويلز الجديد اذ قال :

ان كتاب ويلز الجديد ( شكل الاشياء في المستقبل ) تنبؤ بالمستقبل الذى سيجي . في المائتي عام القادمة مبوبة في شكل كتيب مقرر على طلبة الفصول العالية من احدى المدارس الثانوية حوالى عام ٢٠٨٠ . وهو في هذا الكتاب يتخيل حرباً أوروبية تنشب من عام ١٩٤٠ الى عام ١٩٥٠ . وهذه الحرب التى ستكون على الأخص حرباً هوائية سوف تطرد الرجال الى خارج المدن الكبيرة . وعقب الحرب يكتسح وباء كبير كل أوروبا ويحطم المدينة الأوروبية . فاذا التجأ الناس الى الحقول والمزارع أحسوا بأفكارهم الى طرق المواصلات وعاش أهل عام ١٩٦٠ كما كان يعيش الفلاحون الغاليون عقب سقوط الامبراطورية .

ويمطينا ويلز في كتابه الجديد مذكرات شخص يدعى تيتوس كويت يجتاز المسافة من روما الى بوردو بالدراجة عام ١٩٦٨ فيجد في كل مكان أن الاشجار قد سقطت فعاقت المرور في الطرقات وأن الفنادق قد تهدمت وأن التلغراف والتليفون لم يعد لها أثر . ولم يبق الا الطيارون فهم الذين يقبضون على زمام الحضارة الدولية .

ولكن من المعروف عن ويلز أنه اذا بدا متشائماً فما ذلك الا ليمهد لشيء أعلى وأسمى . فهو يعتقد أنه بعد عدة أعوام يقضيها العالم معانيا عواقب اخطائه يبدأ في تكوين حالة جديدة لها شكل ( فاشى علمي ) في القرن الحادى والعشرين يكون بعض العلماء والشبان تدريجياً النواة الأولى للعالة الجديدة ويستعيدون وسائل

الاجتماعية الشيوعية في القصة . أما ( الكلام ) الذى سيوضع على لسان ذلك المدعى العام فسوف يقتبس من مؤلفات فلوير وبلازك

\*\*\*

الكاتب الفرنسى أندريه موروا معروف في مصر خصوصا بعد أن زارها منذ عامين وعثت صحفها اذ ذاك بعمل الاحاديث معه . . .

ومن أهم ما امتاز به موروا اجادته التامة للغة الانجليزية . اذ أنه قضى سنى دراسته الثانوية والجامعية في لندن . وقد كتب أكثر من كتاب بالانجليزية واعتبره النقاد الأدبي الانجليزي من خيرة الكتاب الانجليز

وهذه الاجادة التى امتاز بها موروا تعينه على أن يختص في فرنسا بالتحدث عن الأدب الانجليزى فيقرأ له قراء الصحف والمجلات الفرنسية ما يكتبه في شوق واهتمام وشغف وآخر ما نشره أندريه موروا بحث في مجلة ( ماريان ) عنوانه ( مطالعات انجليزية ) تعرض فيه للكلام على خمسة كتب انجليزية ظهرت

ليس بين القراء في مصر من يجمل قصة ( غادة السكايليا ) فقد ترجم الرحوم الاستاذ طانيوس عبده تلك القصة الخالدة عن مؤلفها الكسندر دوما الابن بعنوان ( ذات السكايليا ) ثم لحصها الرحوم الاستاذ مصطفى لطفي المنفلوطى في كتابه ( العبرات ) . وترجمها بعد ذلك الدكتور أحمد زكي ونشرت على نفقة لجنة التأليف والترجمة والنشر وكانت كل الترجمات عن الاصل القصصى الطويل Roman . أما القصة المسرحية فقد ترجمها الاستاذ محمود عزى وأخرجها مسرح رمسيس في أول عام من انشائه وقصة ( غادة السكايليا ) من القصص التى لا يجملها جمهور في أى بلد من بلاد العالم ، وآخر الاخبار عنها أن ( مسرح الدولة ) في موسكو التى يديره فيسغولد ميرهولد يستعد الآن لعمل تنسيق مسرحى جديد للقصة العتيقة . وقد نشرت احدى الصحف الروسية أخيراً خبراً عن ذلك فأرادت أن تلتقي في روع قرأتها أن الكسندر دوما الابن أراد أن يهاجم ( البورجوازي ) بقصته وأن يهتك الستر عن الفساد المتفشى في تلك ( البورجوازي ) . من حيث الدين والأسرة فان ( غادة السكايليا ) تقدم لنا أمثلة على أن عاطفة الحب والواجب انما تنوقان في آخر الامر على امكان الاستغلال المادى والاثراء . وذكرت تلك الصحيفة أن بعض مواقف المسرحية سوف تغير ويستعاض عنها بمواقف أخرى يستعار حوارها من القصة الاصلية Roman التى كتبها المؤلف نفسه . وسوف يقسم الفصل الاول الى ثلاث مناظر . وسوف يكون المنظر الثانى من ابتكار المخرج الذى أدخل في ذلك الفصل شخصية جديدة ليس لها وجود في الاصل هي شخصية ( المدعى العام ) ومهمته الحفيدة أن يبرز الاتجاهات

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الحجس ١٨ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٣

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملهجات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٤٣٠٢٨



## إذا بقيت في المنزل هذا المساء

فأذا تقرأ؟

كتاب عربي :

الديباج

للدكتور طه حسين

أو رباعيات عمر الخيام

للاستاذ احمد راي

كتاب فرنسي :

اورارد السابع

Edouard VII

لاندرية موروا

أو موكوكو

Rococo

لبول موران

كتاب انجليزي :

العودة الى الهند Back to India

لادوارد تومسون

أو Love among Haystacks

بقلم د. ه. لورنس

— ستري ياصغيري ميشيل .. أن هذه الآلة  
سوف تقلب حياتنا نحن الكتاب رأساً على عقب  
انها ستكون — ان لم تكن الآن — رمزا للحلة  
قوية ضد الوسائل القديمة . المنافع القديمة للادب .  
وسياتي اليوم الذي يجب علينا فيه أن نخضع  
للعنسة واللوحه . واذ ذلك يتحتم علينا أن نكتب  
بطريقة جديدة أنني أحس بذلك ولذلك فهذه  
الثورة الادبية المقبلة لن أفاجيء بها . بالعكس انها  
تثير في الحاسة . وغيل الى أن سرعة توالي المناظر  
وتغيير المواقف أفضل من البطء الذي يسود  
كتبنا . أت السينا قد اكتشفت سر  
الحركة وهذا أمر عظيم . عندما كتبت  
( الحلة الحية ) كنت أعرض شفتي لاني لم أستطع  
أن أظهر بعض المواقف وأن أنتقل فجأة من عصر  
الى آخر ( ثم التفت الى الحاضرين بعد ذلك وقال  
( اعلووا يا أصدقائي أنني أفكر جدياً في كتابة  
شيء للسينا . لقد وضعت سيناريو فظيع ...  
وفي الواقع أن تولستوي كتب في مايو عام ١٩٠٩  
مشروع درامة عنيفة كان بعدها للسينا . ولكن  
المرض مع الاسف منعه من إتمامها

هذا ما ذكرته الجريدة الفرنسية ... الا  
يرى القارى معي أنه مدهش وأن نبوة الكاتب  
الروسي العظيم قد تحققت ؟

لا تاج القوة التي كان يتبعها رجال عام ١٩٣٣  
ولكنهم يكلونها بتنظيم مقبول . وعندئذ يبدأ  
عصر الذهب . وفي الحق انني يشق على أن أسلم  
بأن عصر الذهب ذلك سيعمر أطول من أى عصر  
آخر . ولكن مطالعة وبنز مشيرة وهي تزيد  
العقل ثروة وغنى

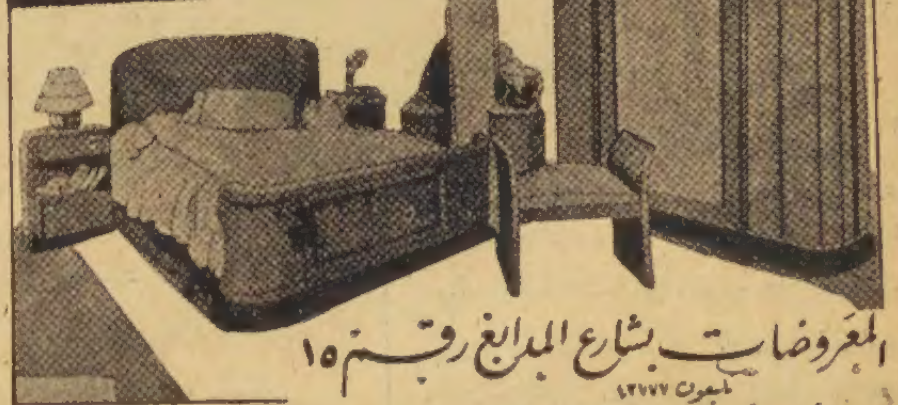
\*\*\*

من أغرب الاشياء التي نشرتها جريدة  
« انترانسيجان » الباريسية أن الكاتب الروسي  
الحاله ليون تولستوي الذي ترجمت الى العربية  
قصته « النور يضيء في الظلام » بقلم الاستاذ  
عصام الدين ناصف والذي لخص له محرر هذه  
الجلية قصة « أنا كارنين » والذي رأى له الجمهور  
لمصري على لوحة السينا قصص « البعث »  
و « أنا كارنين » — ان ذلك الكاتب تنبأ في  
ليوم الذي احتفل فيه بعيد ميلاده الثمانين منذ  
خمس وعشرين عاما في بلده يازانجا بوليانا  
مستقبل السينا الباهر . وذلك أن منزله القروي  
بتلك البلدة احتشد في ذلك اليوم بعدد كثير من  
لمصورين السينميين . فاهتم تولستوي يومئذ  
بالآلات الالتقاط السينمائية وعُدث الى الصورين  
ثم أدلى الى أحدهم واسمه ميشيل كوسمبسكي  
رأيه قائلا

موبيليات

اسماعيل بحندي

مديرة فاضله متينه



المعروضات بشارع المديع رستم ١٥

لغابريه بشارع عبة المديع بمعايدنين

الله الوطنى الملك

مصر فوق الجميع

ياشباب ١٩٣٤ أستمع الى راديو

الجيل الحاضر

مصر الفتاة

محطة تحقق حلم الشباب فاسمعوها

٤٣٥ مترا ٧١٠ كيلوسيكلا



# يحرقون العبيد أحياء .. ثم يعبدون (الاله الاسود) .. ويتزلفون اليه ! ..

ولما كان الصحفي يعلم بمبلغ نفوذ هذا الرجل بين الامريكيين انفسهم .. فاه اقتنم بهذا الجواب ثم تركه واضرف

وأخيرا رأت السلطات أن نفوذ هذا الرجل من الخطورة بمكان فصارت ترقب الصغيرة والكبيرة من أعماله حتى ألقت عليه القبض .. وهو الآن سجين في جزيرة « لوج ايلند Long sland »

## الدكتور هو اويني



النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار تليفون ٤٣٦٩١

كان يرفض بأباه .. وهو في نفس الوقت لا يتوانى عن اسداء خدماته اليهم من معرفة المستقبل وتزويدهم بالارشادات المختلفة ..

وهو لا يقبل في خدمته سوى الزنجيات ابناء الزنجيات .. وهو يفضل أربع نساء يطلق على كل منهن اسما له علاقة وثيقة بالقلب والهوى .. فاحداهن تسمى « الصادقة في الحب True love » والثانية « المسالمة Peaceful » والثالثة « المخلصة Faithful » ورابعة أراد أن يسميها اسما آخر لا يفهم أحد معنا سواه وهو « الوكية » .. وحدث أخيرا ان ذهب أحد مندوبي الصحف اليه والتقى عليه هذا السؤال ..

— ألا تعلم انك تجعل نفسك الاله تخالف القانون ؟ ..

فرد الرجل بغير اكتراث ..  
— ولكن !.. ماذا تريد مني .. اذا كنت أجد ان اعتقادهم في ألوهيتي يصلح من حياتهم وقيم قناتهم للموجة .. فهل أمنعهم من هذا الاعتقاد ..

## الصحة والقوة

### وجسم عجيب وعقل مجتهد للنجاح

التمناذ .. حسنة .. فمعرفة لقامة .. العادة السرية .. الاضداد .. الضعف لسائق .. الإنسان .. ضعف المعدة .. القلب .. الصلة .. وعصب .. تقوية دماغ .. الخ .. ضعف الذاكرة .. ولزادة .. قوة .. تقوية النفس .. وكل أمراض الرزلة والعيوب الجسمية والعقلية يمكن علاجها في المنزل بدون جراحة .. أكيدة .. تجربات خاصة .. كل شيء موضح ..

كتاب الحجم الكامل وكتاب العقل الكامل ١٠٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ ملين طرابع برسته نقاليف البرية (قيمة مجازية دولية في الخارج) من كتابات في قلبه واكتبهم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السروي قاروت مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ذكرت أخيرا جريدة « الديلي تليفراف » التي تصدر في لندن حديثا لمراسلها في أمريكا تكلم به بأسهاب عن شاب اسود يدعى (جورج بيكر) في الرابعة والثلاثين من عمره .. بلغ من القوة والنفوذ ما يكاد يصدق العقل .. وكان هذا الحديث مثيرا للدهشة والعجب لأن هذا الشخص لم يكن أمريكيا أو أوربيا بل هو من العبيد الذين لا تزيد منزلتهم عند الامريكيين عن منزلة الحيوان ..

وهو يقيم في نيويورك في الحي الخاص ببناء جنسه حيث بنى له معبدا يدعى « مهبط القوة الروحانية » .. فلا يكاد يمر الانسان في « هارلم Harlem » حتى يجب للزحام المسائل حول هذا المبد .. ويمكنك أن تميز بين وجوه الشحمرين .. الكثير من الوجوه الامريكية البيضاء .. لا يقلون اهتماما بالاله (جورج بيكر) عن أي رجل زنجي آخر

وليس هذا الشخص بالقوى أو العجيب في خلقه انما هو قزم قد لا يتجاوز طوله متر وثلث متر .. وللدهشة في أمره أنه يعيش عيشة أصحاب اللالين .. ولقد حاول الكثيرون من مندوبي الصحف الأمريكية الذين شهد لهم بالبراعة أن يكتشفوا سر تلك الاموال التي تتدفق عليه ولكن دون طائل ..

واللاه (بيكر George Baker) معبدان آخران أحدهما في « نيوارك Newark » والآخر في « نيو جيرسي New Jersey » .. وممتلكات كبيرة أخرى في واشنطن وبلتيمور وكاليفورنيا وعلى طول ساحل المحيط الهادي .. حيث ينهب الى هناك على متن طائرته الخاصة أو في عربة غصية من أحدث طراز يتبعه سرب كبير من السيارات في غلظة واحترام ..

وقد حاول الكثيرون من الرجال والسيدات الامريكيين أن يكونوا ضمن حاشية الرجل ولكنه



# سـينما مـتروبول تقدم

ثامنة عجائب العالم. الرواية التي تكلفت مليوناً



## كنج كـونج

بروس كابوت - فاي راى  
وروبرت آرمسترونج

مرة أخرى هذه الرواية الخالدة

بمناسبة العيد السعيد

وذلك ابتداء من الثلاثاء

١٦ يناير سنة ١٩٣٤

احجزوا اما كنكم من الان





# كتابان جديان

## صوت الجيل العلاقات التناسلية

لأستاذ إبراهيم المصري  
للكنور حبيب موسى

للكسب المادى . أما المقالات فهي متشعبة المواضيع  
ومجالها الوحيد الجرائد والمجلات ونشرها في  
كتاب هو الاستثناء الخاطى . خصوصا اذا صدر  
ذلك من أديب نابغ ينتظر القراء منه دائما شيئا جديدا  
على أن كتاب صوت الجيل ملئ بالمقالات



إبراهيم المصري

التي تستحق أن تقرأ مرة ومرتين وثلاث فهو  
يتكلم عن اناطول فرانس وعن تاجور وعن نهضة  
الصين وأدبها وعن اليابان الحديثة وغيرها من  
الموضوعات المفيدة . وشخصية الأستاذ المصري  
تبدو في مقالاته المحلية في هذه المقالات ترى  
الأستاذ المصري حر العقيدة واسع الآمال ينشد  
المثل الأعلى ويفنى فيه . تنصت اليه وهو يصرخ  
في مقال ( تسليم الى الشباب )

الكهول والشيوخ قد طفوا على هذا الوطن  
الكهول والشيوخ كادوا يسممون روح الوطن  
الكهول والشيوخ ينمون كالزهر فوق  
ما كسوه من ضرائب على أرض الوطن !  
في عنق الكهول والشيوخ أربعة عشر عاما

الأستاذ إبراهيم المصري كاتب وأديب  
مطلب الوجدان شاب القلب دقيق الاحساس  
ولعل هذه الدقة في الاحساس تجعله مثال التفكير  
فهو دائما طامع جموح . وهذه الدقة في الاحساس  
عمله أيضا يأبى الا أن يخرج عمله متقنا وهي  
مفة لا تتوفر في كثير من أدبائنا الذين لا يكتبون  
الا لارضاء شهوة الكتابة فأنتم تشعرون  
حين تقرأ شيئا له بالمجهود الذي بذله في الكتابة  
وأنه قد تعب حقاً في كتابة ما كتب . وهذه  
ظاهرة نحمدها بادية في كتبه السابقة ( الادب  
الحى ) و ( الادب الحديث ) و ( الفكر والعالم )  
وفي كتابه الرابع ( صوت الجيل )

وكتاب صوت الجيل هو مجموعة مقالات  
قرأت معظمها قبل صدور الكتاب وهي مقالات  
تدور على روح وثابة واطلاع وفير . على أن هناك  
ظاهرة تستحق أن نقف أمامها قليلا . ذلك أن  
مظم الكتب التي تصدرها للطابع للفيف أدبائنا  
وبخصوصا الشباب منهم ما هي الا مجموعة مقالات  
أدبية كتبت لفرض صحفي ولذلك فان هذه  
الكتب لا تحدث تلك الضجة الشديدة التي يحدثها  
كتاب لا يعرف القراء عنه شيئا الا عند صدوره  
ولعل هذا أيضا سبب من أسباب عدم انتشار  
الكتب التي يصدرها الادباء في مصر لانها خالية  
من عنصر جديد لم يطاع عليه القراء من قبل على  
انه اذا جاز طبع كتاب على هذه الصورة فيجب  
أن يكون موضوع الكتاب او موضوعاته مما يستحق  
التقليد . فلا يمل القارئ قراءة هذه الموضوعات  
ثانية مجموعة في كتاب . وأنا لا أنكر ان كثيرا  
من الادباء في اوربا ينشرون كتبهم خصوصا  
قصصهم في مجلات أدبية قبل طبعها ، على أن  
الكتب والقصص شي . والمقالات القصيرة شي  
آخر . فذلك لا يجب ان تنشر الا مكتملة الاجزاء  
أي في صورة كتاب ونشرها في الجرائد والمجلات  
هو الاستثناء الخاطى والادباء لا يقومون به الا

من زهرة عمر الوطن أنفقناها في التكاليف على  
الصلحة الفانية وشهوة الكلام

تسليم . تسليم الى الشباب ذلك هو شعار عصرنا  
الشباب هو اليوم قادة كل أمة ناهضة الحياة  
في ايطاليا من روح الشباب . والحياة في ألمانيا  
من عزم الشباب . والحياة في اسبانيا من دم الشباب  
حقا ان هذا الكلام موسيقى رائحة لا تصدر  
الا من قلب قوى مفعم بالايمان والعزة وهو  
ما يجب أن يكون عليه كل كاتب وأديب مصري  
ينشد لوطنه الحريه والمجد

علم التناسليات من أحدث العلوم فانه لم  
يتقدم ذلك التقدم الباهر الذي نراه الآن الا منذ  
حوالى عشرين عاما فقط . ولكنه في هذه الفترة  
الوجيزة قد خطى هو وعلم النفس خطوات عجيبة  
نحو التقدم وكشف تلك الحبايا والاسرار التي ظان  
مستورة في حجب الزمن قرونا طويلة

وكان من أول نتائج التقدم السريع في علم  
التناسليات وعلم النفس أن اتضح للعالم وأولهم  
زعيم مدرسة التحليل النفسى العالم فرويد أهمية  
الفريزة الجنسية والدور الذي تلعبه في حياة الافراد  
ومصائرهم مما دعى الى الاكثار من وضع  
الكتب التي يشرح المسائل الجنسية وتوقف الافراد  
على ما يحركهم في الحياة حتى أن التربية الجنسية أصبحت  
تلقن في بعض المدارس في أوروبا وأمريكا

وقد أصدر أخيرا الدكتور حبيب موسى  
كتابا عن ( العلاقات الجنسية ) شرح فيه شرحا  
واقيا دقيقا كل ما يخص هذا الموضوع الحيوي  
فتكلم عن الفريزة الجنسية وأثرها في الآداب  
والفنون وعن الاعضاء التناسلية وتشرحها وعن  
القدرة التناسلية وعن الامراض التناسلية وعن  
شدوذ الاحساسات والعواطف الجنسية ثم تكلم  
عن التربية الجنسية ووجوبها الى غير ذلك من  
الموضوعات التي تكاد تكون الأولى من نوعها  
باللغة العربية . ونحن نهنيء الدكتور الفاضل  
حبيب موسى على كتابه النفيس ونرجو منه ومن  
غيره من يجيدون فهم هذه الموضوعات الهامة  
الضرورية أن يكثروا من الكتابة عنها فقد ثبت  
أن الامام بهذه المسائل ضرورى ضرورة الطعام  
والشراب وأنه ليس هناك خطأ من أن يجهل  
الانسان أول ما يجب أن يعرفه في الحياة على لعل



# بيت الشاي ————— اى Maison de Thé

عن الفرنسية

الاستحمام قد نقلت الى الفلايات الكبيرة ..  
استعدادا لعمل الشاي الفاخر .. الكثير الذي  
يشربه مائة مدعو .. ومدعوة من المحفلات بعيد  
ميلاد اديث

وفي الساعة الخامسة دارت اقداح الشاي ..  
على المدعوين والمدعوات .. الشاي الفاخر المطر ..  
وفي اثناء تناول الشاي شعر المدعوون ان  
طعم هذا الشاي ليس كطعمه الحقيقي الفاخر في  
المرات السابقة .. بل ليس طعمه طعم اى شاي  
آخر شربوه

.. وتشجع أحد المدعوين وخاطب اديث  
سائلا عن سر طعم الشاي الغريب هذه المرة ..  
فاجابت على الفور وهي تبسم  
— أوه .. حقيفة .. هذا نوع حديث  
استحضرته خبيصا من محل الشاي الشهير ..  
Au thé de la Caravane .. محل شاي  
( قافلة الجمال ) .. شاي بديع ..

فرد عليها مدعو ثان من طرف المائدة الآخر  
يقول :-  
— تقولين يا مدموازيل اديث أن هذا  
الشاي من محل شاي ( قافلة الجمال ) للشهود ؟  
فردت عليه اديث

— نعم .. يا عزيزي .. هل في ذلك  
غربة ؟ ..

فكان جوابه على الفور  
— آه .. لقد فهمت الآن سر وجود هذه  
الشعرة الصغيرة .. في قدح الشاي الذي تناولته ..  
انها شعرة من شعر الجمال ولا شك ..  
وتناول بيده الشعرة التي وجدها .. شعرة  
الجل .. ولكنها كانت من نفس لون شعر  
اديث .. الاشقر البديع

وخرجت اديث من الحوض مسرعة ..  
وقد اكفهر وجهها الجليل وترقرقت الدموع في  
عينيهما الصافيتين .. ماذا تعمل ومدعوها على  
وشك القدم .. ولم تحضر الشاي بعد .. وأخذت  
تمر حثيئة وذهابا في ردهة الحمام .. ثم ضحكت  
ضحكة ساحرة مغرية .. ناعمة وعانقت خادمتها  
المجوز وهي تقول في حذر :-

— لدى فكرة .. لانقاذ الموقف .. فالغاية  
تبرر الوسطة .. المدعوون على وشك الحضور  
ولم يجهز الشاي بعد .. بل لا يوجد في المنزل ماء  
بالمرة الا هذا ..

وأشارت الى الماء الموجود بحوض الاستحمام  
.. الذي كانت رائدة فيه منذ لحظة .. ثم استأنفت  
حديثها للخادمة ..

— افهمتي .. يمكن ان نعمل شاي بهذا الماء  
— ولكن ياسيدتي .. !  
— أوه .. افعل ما أمرك به  
ولم يعض وقت طويل حتى كانت المياه الدافئة  
المطرطة التي كانت الفتاة تستحم بها في حوض

كانت عادة اديث ناتان أن تدعو ردها من  
اصدقائها وصديقاتها يوم الاحد من كل أسبوع  
الى جفلة شاي فاخرة .. تبالغ في الاعتناء بها  
وتنسيقها .. ولم تكن الحفلة قاصرة على تناول  
الشاي فقط .. في الساعة الخامسة بعد الظهر  
كالعادة .. بل أن منزلها الجليل الصغير كان يتحول  
الى ناد تدور فيه الاحاديث للسليمة .. مع  
الرقص .. ولا مانع من تبادل الغرام بين فتى  
وفتاة في طرف الحديقة ..

وعناسبه عيد ميلاد اديث التاسع عشر دعت  
الى منزلها الجليل مائة من صديقاتها واصدقائها ..  
للاحتفال بهذا العيد السعيد .. وتناول الشاي  
كالعادة ..

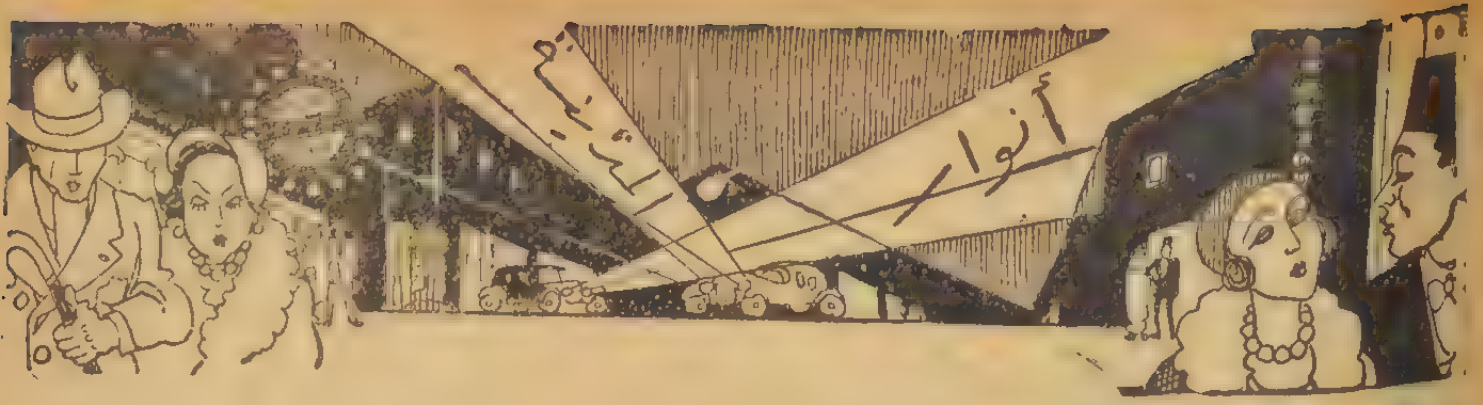
وفي يوم الحفلة .. استيقظت اديث من رقادها  
حوالي الثانية بعد الظهر .. وكان اول عمل لها  
أن ذهبت الى الحمام .. وملأت حوض  
الاستحمام ( البثور ) بالماء الدافئ .. للمطر ..  
بعد ان استغنت عن الاستحمام باللبن .. ثم رقدت  
في الحوض الرخامي ذو المياه المطرطة .. المترقرة ..  
وبينا هي كذلك دخلت عليها خادمتها ..  
بسرعة :-

— سيدتي .. سيدتي .. لقد انقطعت المياه  
الجارية عنا .. منذ لحظة ..  
— مستحيل ذلك ..

— أوكد لك هذا ياسيدتي .. فما العمل ؟ ..  
والمدعوون سيحضرون الساعة الثالثة ..  
— أوه .. انها مصيبة داهية .. ألم تحفظي  
من قبل مياه احتياطية في المطبخ ؟ ..  
— لا ياسيدتي .. لم أظن ان ذلك سيحصل  
.. لقد انقطعت المياه فجأة .. والمنزل هنا بعيد عن  
لساكن .. فما العمل ؟ ..







مسكري ومحمد

ولكن بمض الصور الموضوعة في (فيتريبات) فيديو مصر!

وفيدو هنا ليس هو القلب الذي يطلق عادة على الحيوان الأليف المعروف بأمانته! وإنما هو اسم مؤلف مسرحي فرنسي اشتهر بكتابة المسرحيات الهزلية... وترجمت معظم مسرحياته أو مهازله الى العربية.

والذي يريد - وبكل الطرق! - أن يكون فيديو مصر هو أمين افندي صدق الذي ضرب الرقم القياسي في تمصير أكبر عدد من المهازيل المسرحية في الزمن الماضي... ثم جاءت عليه الازمة فاكثني بوضع بعض ألحان لراقصات الصالات وفق انغام الرومبا والموكس تروت! ولكن الازمة لم تكثف بما فعلته بفيدو مصر... بل انها جارت أيضا على البقية الباقية من ذكاء... المؤلفات المسكين!

رمسيس استوقفت نظرهما فوقفت الممثلتان تنظران الى الصور وتعلقان على شفتي حسين رياض وعيني علام... وجمال حسن البارودي! وجاء عسكري الدورية اذ ذاك فدهش لوجود سيدتين واقفتين في موعد السحور في ذلك الشارع المظلم الذي يقع فيه باب المثلين.. وذهب خيال المسكري الى حد بعيد فاقرب منها وهو يقتل شاربيه وجمع قبضة يده ثم (زغد) بها جنب ذات الشرابات الصوف زغدا قويا وهو يقول

- واجفة هنا ليه يا بنت انتي وهيه؟ أنا عارف انتم مستئين ايه؟ - وحاولت فردوس أن تقطب جبينها وأن تظهر للمسكري أنها تستطيع أن توقفه عند حده وأنها من الفنانات اللاتي تعترف بهن وزارة المعارف وتمنحهن الجوائز... ولكن المسكري لم ينتظر تلك المحاضرة المعروفة وانها على فردوس بالشتائم التي اعتاد أن ينهال بها على رأس بائعات اللوتريه والتمس واليوسف.. افدى! واضطرت فردوس أخيرا أن تسكت وأن تكثف بها بالنقاط غمرة المسكري النحاسية الصفراء!

وذهبت ذات الشرابات الصوف الى قسم الأزيكية وأبلفت بما حدث لها..

أما ربيعة الشال فلم تكذ تعرف أن زميلتها قد اعترفت الذهاب الى القسم حتى صاحت وهي تعدو الى المسرح

- لا يا اختي.. انا جوزي واقف مستئين في المسرح!

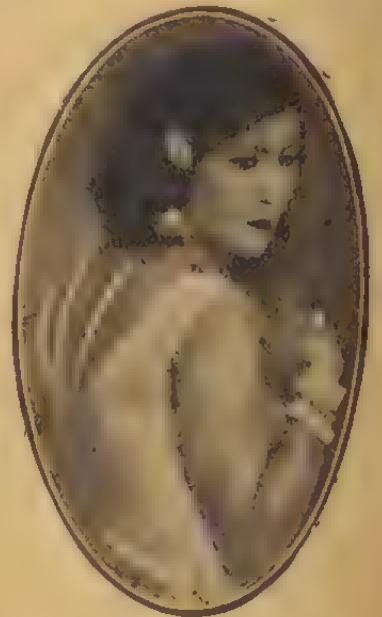
و (جوزها) هو فرج افندي النحاس زميلها منذ عهد الدراسة في معهد فن التمثيل المرحوم!

فردوس حسن ممثلة بمسرح رمسيس ولقبها المعروف عند قراء القسم المسرحي بهذه المجلة هو ذات الشرابات الصوف باعتبار أنها الممثلة الأنسة العشيقة تميل في فصل الشتاء الى ستر سيقان النقي والعمل الصالح بشرابات صوفية من محل افيرينو! وقد عرف عن فردوس منذ مدة طويلة بأنها نموذج للاقتصاد وهو التعبير الرقيق الذي يطلق على البخل.. وهي لذلك تقطر طول أيام شهر رمضان وتملن افطارها بكل الطرق حتى لا تكلف نفسها نفقات شراء الأشياء الضرورية للشهر المبارك... التي اعتاد الفقير والغني أن يتناولها مع طعام الفطور! الشمسية والشركسية وقر الدين... الخ!

وقد حدث في مساء الأحد الماضي أن خرجت فردوس من المسرح بعد منتصف الليل تشبث فذراع زميلتها ربيعة الشال وأجهت معها الى محل الساندويتش المجاور لباب المسرح الخارجي



خيرية صدق



فردوس حسن

التي أرسل مراسلنا بيروت أخبار عوادتها الأخيرة





ليلي شعراوي

واستقر الرأي على البحث عن المطرب الناشئ - ولا أدري الى متى سيظل ناشئاً؟ - ابراهيم حموده .

ودق جرس التليفون في محل على الليله وسألت عن ( الاستاذ ) ابراهيم حموده . ويظهر أن موظف المحل الذي رد عليها كان من النوع الحنبلي لانه ألح في أن يعرف من هي التي تحده لتطلب ( الاستاذ ) ابراهيم حموده .. وحاولت فاطمة في بادي الامر أن تحق شخصيتها ولكنها وجدت أن الموظف راسه ناشفه .. فأخبره وعندئذ أجابها

— آه . أتاريكي مش راضيه تقولي لي على اسمك .. فين القضية التي اخذتها من المحل زي الايام دي السنة اللي فانت ؟ ووضعت سماعة التليفون بيظه قبل أن تشر فاطمة على ابراهيم حموده . . .

وتأبط المؤلف ذراع المطربة وذهبا الى موسيو ابتكمان الابن وقدم له السيدة منيرة وقام أمين فيدو وبدور المترجم . ولشد ما كان خجل السيدة منيرة عند ما اتضح لها أن موسيو ابتكمان هو مخرج نفس الشركة التي كانت قد اتفقت معها على اخراج الفندورة وعدد موعد اخراجها بعد انتهاء الشركة من اخراج الأفلام التي مخرجها . . .

وابي فيدو مصر رغم ذلك الا أن يدعو المخرج الشاب لحضور القصة التي كانت تمثل في تلك الليله على مسرح الماسجستيك وهي قصة ( لولو ) التي اقتبسها كما اقتبس غيرها من قصص عبيد الله . . .

وذهب المخرج . . . وحضر النصف الاول من الفصل الاول ثم انتهز أول فرصة وتسلسل الى الخارج في الظلام . . . قبل أن يعثر به فيدو مصر . . . !

#### البحث عن مطرب :

السيدة فاطمة سري معروفة في الوسط المسرحي الآن وبعد اعتزالها القناء وارسال الليل والعين . . . باقامة الحفلات التي تدعو اليها اكبر عدد من أصدقائها وصديقاتها . . . والتوفيق بين كل صديقين جار على عاطفة الصداقة بينها خلاف أو سوء تفاهم مما يحدث عادة بين الاصدقاء . . . وفاطمة - بعد أن أثبتت توفيقها في المشاكل القضائية تفتخر الان بتوفيقها في فض المشاكل المدنية حتى ولو كانت المشكلة من النوع الحاد الذي تتأثر فيه خصل الشعر على الارض . . . استغفر الله على السجادة ! وتبادل فيه الشياش الحريرية المزركشة . ويتعالى النواح والمويل . . . وآه منك يا خاين يا قليل الاصل !

وكانت آخر الحفلات التي اقامتها المطربة باعتبار ما كان تلك الحفلة التي اقامتها بمناسبة عيد ميلاد ابنتها ليلي شعراوي . وقد حضر الحفلة عدد كبير من المطربات والممثلات . ولكن . . .

ولكن فاطمة أحست بان عنصر الطرب ( الرجالي ) ناقص في الحفلة . فقامت الى التليفون تبحث عن مطرب . . .

وتفصيل الخبر ان أحدي الشركات السينمائية المحلية كانت قد اتفقت مع السيدة منيرة المهدي على اخراج فيلم سينمائي ناطق تغني فيه سلطانة الطرب باعتبار ما كان ! وتم الاتفاق على أن تقوم الشركة بممل سيناريو لقصة ( الفندورة ) التي كان قد باعها الاديب بديع خيري لفرقة السيدة منيرة منذ بضعة أعوام . . . كما تم الاتفاق أيضا على أن يتم أرجاء البدء في العمل الى ما بعد انتهاء الشركة من الافلام التي مخرجها الآن . . . ولكن . . .

ولكن أمين فيدو عز عليه أن تفتح السيدة منيرة المهدي حنجرة الفن في قصة لا يكون قد كتبها هو . فأخبرها أن هناك شركة جديدة هبطت أخيرا الى مصر وانها كلفته بمفاوضتها في اخراج فيلم غنائي ناطق يضرب فيلم ( الوردة البيضاء ) على عينيه . . . !



MITR48

أمين صدقي





بشارة واكيم مع فيوليت صيداوى  
في موقف تمثيلي

رئيس قد اعتاد ان يقيم حفلات تمثيلية خاصة به بين كل فترة وأخرى .. وهو يعهد عادة لتلك الحفلات الدورية بالشكوي لطوب الارض من الازمه وقسلة المرتب .. ويستمر على تلك الشكوي حتى بعد اقامة الحفلة .. عند مطالبتة الممثلين والممثلات له بأجورهم .. وقد عارضت المثلة مرجريت نجار في ذلك .. ولم تقره على اعتبار الازمة سببا من أسباب الماطلة في دفع الاجر المتفق عليه .. ووكلت أحد المحامين في رفع دعوى .. ولكن هذا كله لا علاقة له بموضوع جمعية انصار التمثيل .. أو قد لا تكون له علاقة .. في الظاهر فقد فكر علام في اخراج قصة ( الى الابد ) وهي القصة التي كتبها زميلنا وصديقنا الاستاذ سليمان نجيب للجمعية وقام هو بدور البطولة فيها ..

وأرسل علام من يتفاوض مع الجمعية على (استئجار) القصة .. وجاءه عضو الجمعية الاديب عبد القادر المسيري يخبره بأن الجمعية تطلب جنهين اثنين لانت عندها مصاريف .. نور ومكتب وادارة .. وتنقلات و .. و ..

ووافق علام على دفع الجنهين ثم دفعهما واستلم نسخة القصة .. وبدأ في حفظ الدور الاول ولكنه فوجيء بخطاب يصل اليه عن طريق البريد المستعمل المسجل تنذره فيه الجمعية بعدم تمثيل قصة ( الى الابد ) حتي ولو دفع مائة جنيه !

ليه ؟

لان الدور الذي خط علام عينه عليه يقوم بتمثيله مؤلف القصة .. والجمعية لا توافق على بهلة الدور باعطائه الى ممثل آخر ! ..

والحادثة الجديدة .. جنازة حارة تستطيع السيدة دولت أن تشبع فيها لطم ١٩٠٠

فرز زمبسي

سافرت فرقة مسرح زمبسي يوم ٩ يناير الماضي الى الاسكندرية ومنها الى طنطا فدمهور فالنصورة علي أن تعود الى القاهرة بعد ذلك لتحكي حفلات العيد .. وتحمد اليوم الذي تخرج فيه روايتها الجديدة الثالثة .. وهي الرواية التي تدور حوادثها حول (حرب الاناضول)

المخرج عزيز عيسد يريد دائما أن يكون (فودفيليا) حتى في تصرفاته الشخصية في حياته الخاصة .. وقد كانت تلك الناحية (الفودفيلية) من حياة المخرج النحس غذاء طيبا لمحرر هذا باب منذ عدة اسابيع

وأخر اخبار المخرج بعد أن أفلست جهوده في احياء فن النحس أنه اتفق مع وزارة المعارف في اخراج قصة ( الملك لير ) لشكبير وهي من مجموعة المتجبات المسرحية التي احتارها وزارة وكلفت الاستاذ ابراهيم رمزي بترجمتها ومته الوزارة باعطائه نصيبا من اعانة التمثيل اذا حسن اخراج القصة العتيقة .. ولم يكذب عزيز بظمن الى وعسد الوزارة حتى جمع الممثلين والممثلات وأخطروهم أن الفرقة لن تشتغل أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع أي أن (الشغل) سيقصر على باقي أيام الاسبوع ! ..

وأقبل يوم الاثنين الماضي وجلس عزيز في مكتبه بيوفيه المسرح .. مسرح الباب البحري لحديقة الازبكية .. ووصلت لي انفة رائحة الحى العامر المجاور له .. الحى الذى لا يستريح من العمل طول أيام الاسبوع .. ليلا ونهارا .. وجأة هب واقفا وهو يصيح

— والله انا عجنون .. طيب وليه ما اشتغاش الليلة دي ؟

ونادي بصوته العالي

— يا فلفل ! — وفلفل هذا هو (مشوارحى) التيارو وامره يستأجر بسكيت وأن يطوف على بيوت الممثلين والممثلات ليقول لهم (البنت شغل) ! .. الى الابد

لا تزال السيدة دولت ابيض توالى حملتها على انصار التمثيل والسينا داعية الى وجوب حرمان الموظفين هواة التمثيل من العمل بأجر باعتبار ان ذلك الاجر الذى يعطى لهم مهما كان طفيفا انما يشترع انزعاجا من فم الممثل المحرف أو الممثلة المحرفة ..

وقد تقرعت عن حملة السيده دولت حادثة غري من حقها أن تسجل هنا وبالخط العريض ! وتفصيل الحادثة ان أحمد علام الممثل بمسرح

وعرضت لها عشرات الاسماء والعناوين فلم يتم اختيار واحد منها حتى الآن .. وقد ترجمها الى العربية الممثل الاديب بشارة واكيم .

اللفة المسكينة

وهذه اللفة — مع الاسف الشديد — هي اللفة العربية التي لم تتعلمها واحدة من ممثلاتنا .. وكوا كبتا ونجومنا ! الى آخر الالفاظ التي شاء كرم نقاد الصحف والمجلات المسرحية أن يطلقها !

وقد شاءت عبقرية ممثلات فرقة فاطمة رشدي أن يشركن في بهلة اللغة المسكينة في قصتي الافتتاح ( اللعبة البيضاء ) و ( ثمن الطفل ) والقصتان مكتوبتان بقلم الاديب حامد عبد العزيز وقد دعى الاديب حامد الاستاذ احمد بك محمد حسنين الامين الاول بالديوان الملكي لحضور حفلة الافتتاح ..

وروى حامد بعدو بين البنوار الذى جلس فيه حسنين بك والكوايس .. وهو متجهبه الوجه مرتعش الاطراف .. وانضح أن الاديب المسكين قد ذعر من كثرة الاغلاط النحوية التي كان يقذف بها الممثلات التذذات وجوه الجمهور .. وحاول حامد أن يصلح ما أفسدت



وفردوس محمد وعزيرة رياض وماري منيب ولكنه لم يفلح ..

وعاد الى حسنين بك وهو يتعثر ويكي .. وظلت اللفة .. لفة أبي الأسود الدؤلي للسكين تصاب في كل ليلة من ليالي التمثيل باصابات وجروح لا يعلم الا الله .. والترجم المسكين عددها ١٠

### راقصة السرك

الراقصة بينوتشيا - وقد اعتادت الاعلانات أن تطلق عليها لقب (الحسنة) منذ كانت ترقص على خشبة مسرح (البيجو بلاس) عند ما كنت لا أزال طالبا في المدارس الثانوية - تعمل الآن بكازينو بديعة .. ولكن يظهر أن للراقصة ماضيا آخر يجمله حتى الطلبة الذين حضروا عهد رقصاتها على خشبة البيجو !

وتفصيل الخبر أن حسن الحلو صاحب السرك المعروف باسمه ذهب الى كازينو بديعة في مساء الاربعاء الماضي وجلس مع صديق له يشاهد (الفر) المختلفة ..

ومرت بينوتشيا من أمامه فظفرت اليه ولم تنهي ! ومال حسن الحلو على صديقه يسأله - الله ! دى مش بينوتشيا ؟ فأكد له الآخر أنها بينوتشيا ..

وعادت الراقصة فمرت ثانية أمام (ملك) السرك في مصر - ولكنها برضه لم يظهر عليها أنها تعرف الحلو .. أو أنها حتى شاهدت السرك الذي يديره مرة واحدة في حياتها !

وأخيرا جلست بينوتشيا الى مائدة قرية مع صديق لها .. وطني على حسن الحلو اذ ذاك خلفه الربقى فالتفت اليها وقال بصوت عال

- انتى مش عارفة كنتى تشتنفىلى فى طنطا عند مين واننى لسة صغيرة ؟

وسكنت الراقصة .. الحسنة ! ولكن الآخر استمر قائلا

- أهو أنا حسن الحلو صاحب السرك اللي كنتى تشتنفىلى فيه زمان ! - وأجابت الأخرى في صوت خافت

- آه .. كنت لسه صغيرة خالص ! وارتسمت ابتسامة على وجوه الحاضرين !

### زواج رنفى

الوجيه م . سماده عرف منذ مدة طويلة بتشجيعه لكل ما يمت الى الفن البلدى بصفة قرية أو بعيدة ..

وقد ظهر ذلك التشجيع بشكل واضح نحو الرقصة ليندا التي اشتغلت أثناء الصيف بمحديقة السيدة فتحية احمد !

وقرت حرارة التشجيع في المدة الاخيرة فقابلتها الراقصة بمفادرة القاهرة والسفر الى الاسكندرية للعمل في احدى صالاتها ..

ولكن الوجه الشاب تبعها الى هناك .. وشوهدت في الصالة التي تعمل فيها الراقصة المصرية ذات الاسم المستعار معركة عنيفة استعملت فيها الصواني والكوبات بين الوجه طرف أول والرقصة طرف ثانى .. ولم تستطع صاحبة الصالة بعدها أن تسمح للراقصة بالعمل ..

وتم الاتفاق بعد المركة على ..

تظن على ماذا ؟ على الزواج .. ؟

واتقل المروسان الى بلدة الزوج بمديرية المنوفية .. ولم يكن في حفلة الزواج الا ما يحتمه التقاليد الريفية .. البحتة !



نادية

### مطربة ألمانى

يعلم القراء أن أحمد القفى الشهير باحد ييه

يشغل الآن مديرا لكازينو بديعة مصانى .. وقد اعلنت بديعة في الاسبوع الماضي عن مطربة جديدة هي السيدة سلوي ..

وعارض أحمد القفى في عدول السيدة بديعة عن قرارها السابق الخاص بإبطال الفناء في الصالة ولكن بديعة هزت كتفها للمخرج ذى البذلة البنى وكلفته أن يكتفى بالجلوس بين الكواليس وفي فناء الصالة ليحرف على مواعيد رفع الستارة وإزالتها وأطاع المخرج ولكنه عاد فأخذت بين راقصات الصالة فكرة معارضة العودة الى الاستماعة بالمطربات وسمعت الراقصة نادية كلام أحمد القفى الذي ينهز أول فرصة تبتمد فيها بديعة عنه لينشره بكل الطرق محتجا على تجاهل سلطته كمدير فنى .. ويد كر القراء خبر المضاربة التي قامت بين نادبة واحمد فاقتربت منه وقالت وهي تنمزم بينها ساخرة - ما تشوف لنا مطربة المانى !

### بايصلات

جاءتنا الكلمة الآتية :

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة الجامعة بعد الاحترام . قرأت بمزيد الدهشة الخبر المنشور بخصوصي في العدد مرة ١٠٢ صحيفة ١٨ تحت عنوان بين مصر والاسكندرية . وأنه ليؤلمنى أن تنشر المجلة مثل هذا الخبر لان يدي جميع ايصالات ايجار المنزل وكل الايصالات الاخرى وانى لم ابع أى شيء من مفروشانى بل كلها موجودة في الاسكندرية

فأرجو بوصول ذلك أن تبادروا بتكذيب الخبر في أول عدد يظهر من المجلة

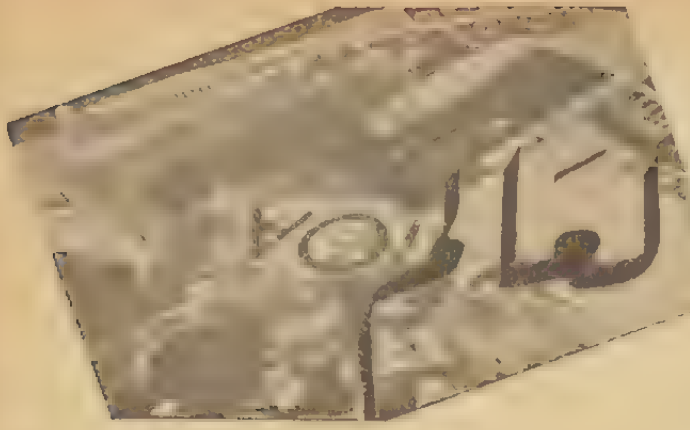
وختاما تفضلوا بقبول فائق الاحترام

فاطمة عز الدين الشهيرة ببيا

### استئناف

نشرنا قبل الآن خبرا عن الحكم الذى أصدرته محكمة الخليفة الجزئية ضد بربري مصر على أفندى الكسار بالزامه بدفع مبلغ فى القضية التى رفعها محمد شفيق الذى كان يعمل فى فرقته ممثلا ولما كان هذا الحكم قد صدر غيايبا فقد قدم فيه معارضة وتحدد نظر المارضة يوم السبت ٢٧ يناير وقد عهد بدفاعه الى زميلنا الاستاذ حسن محمد الحامى





# قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة و جريدة انجليزية و أمريكية و فرنسية

للميزة غاندى

سافرت الى لندن من كلكتا نيلاً كرام كوك الفتاة الانجليزية الجميلة التى تركت أهلها ورحلت الى الهند حيث أصبحت تلميذة لغاندى تؤمن بمذهبه وتتحمس لدعايته ضد مواطنيها الانجليز .

ولكن البوليس ما علم بمخروجها من كلكتا حتى حجزها في منتصف الطريق وردها ثانية الى كلكتا تحت حراسة بعض الجنود .

وقصة هذه الفتاة كما قد يعرفها البعض أنها زكت انجلترا منذ عام تقريباً ثم صرحت على صفحات بعض الصحف الانجليزية وقالت

— سوف أزهد في كل شيء في هذا العالم . وسوف أهيء نفسي لأخدم بكل قوتي أعظم شخصية روحية في هذا العالم فند اليوم . . لن يكون لأظافري ( مانيكير ) . . ولن أهرخدودي وسوف أعمل حاجبي وأسأى كل شيء عن المجوهرات والحرائر والروائح . . لاني أعتقد أن كل شيء من هذه الاشياء . . هو خطيئة يرتكبها الناس في العصر الحديث

ولم تمر أيام أخري حتى نفذت هذه الفتاة الجميلة التي لا تتجاوز الثالثة والعشرين من عمرها ما تعدت عنه . . وحلفت شمرها وعبرت اسمها الي ميلا ماجهيم ديني وهي كلمة هندية معناها ( ثعبان الاله الأزرق ) وأصبحت تعتقد وتؤمن برسالة غاندى التي جعل شعارها ( انقاذ الهند ) ثم غيرت ملابسها الاوردية الى أخرى صنعتها أيد هندية . . تتكون عادة من رداء وطني بسيط ( وصندلا ) من جلد العيز . . وتناست

للغذاء الصحى الفاخر وقمت من الحياة كل يوم بقليل من لبن الميز . . وعصير برتقالة أو اثنين وقطعة من الخبز المقدد . . مضافا الى ذلك عدة ساعات طويلة تقضيها في الصلاة كما اعتادت أن تذهب مع غاندى في كل اجتماع سياسى كان يحضره . . ومع ان هذه الفتاة الانجليزية كما يؤكد من يعرفونها . . الا أن كل الصحف الانجليزية تؤكد أنها أمريكية . .

ولا يدري أحد بالطبع جنسيتها الحقيقية . .

( سندی ديباش )

\*\*\*

هفيل شارلى ديكنز

كان سير هنرى ديكنز . . وهو الحفيد السادس والأخير للكاتب الانجليزي الكبير شارلس ديكنز يركب موتوسيكل في أحد شوارع لندن المزدهرة عندما صدمته سيارة ضخمة فتقل في الحال الى مستشفى سنت لوكا حيث مات بعد ذلك بأيام وقد حضر المحقق في الحال الي محل الحادثة ولم يستطع أن يتهم أى شخص بأنه كان السبب المباشر في هذا الاصطدام . . لان الجو كان مموا وخلا من الضباب ولو أت الشارع كان مزدحماً قليلاً . . .

وقد تكون هذه الحادثة عادية لولا شخصية المقتول . . ولكن أعجب ظاهرة لاحظها مستر البرت برز وهو الذى كان ساعة الاصطدام بالقرب من مكان الحادثة أنهم سألوا سير هنرى وهو في المستشفى عن اسمه وعمل سكنه فأجابهم بأن عمره ٧٥ سنة وأنه يسكن في حدائق اجرتن . .

وعندما ذهب الرجل الى هذا العنوان علم بأن سير هنرى قد ترك ذلك المنزل منذ عشر سنوات تقريباً . . كما ظهر أيضاً بأن عمره ٨٤ سنة أى يقل بعشرة سنوات أيضاً عما قدر لنفسه . والواقع أن تلك حادثة فقد ذا كرة غريبة فقد يحدث في مثل هذه الحوادث أن يفقد الرجل ذا كرتة ولا يعود يذكر نفسه . . ولكن الظاهرة الغريبة في هذا الحادث أن الرجل فقد ذا كرتة لعشر سنوات مضت فقط . .

وقد حاول المحقق أن يلقى مسئولية هذا الحادث على فريد رابر وهو شرطي يركب موتوسيكل ويحجب هذا الشارع طولاً وعرضاً ولكن ثبت أنه كان بعيداً عن مكان الحادث الذى أسف له العالم لان هذا الرجل هو آخر سلالة الكاتب العظيم شارلس ديكنز ( نيوزاف ذى ورلد )

\*\*\*

موسوليني والزيجات الايطاليات

لعل القراء يدكرون تلك الضريبة التي فرضها موسوليني على الشباب الاعزب ليزيد نسبة المواليد في ايطاليا . .

وقد أقيمت في الاسبوع الاخير حفلة عظيمة حضرها الدكتاتور موسوليني ووزعت فيها ٩٢ جائزة الى ٩٢ أم ثبت له أنهم أنجبوا لاطاليين أكبر عدد من الابناء . . وكانت كل سيدة من هؤلاء الامهات تمثل مقاطعة في ايطاليا . . وكانت كل مقاطعة تبارى الأخرى وتجتهد بأن تكون



المرأة الفائزة من بين نساها .. وقد فازت السيدة التي تمثل نابلي بأن حضرت ومعهما ١٩ طفلاً كلهم أولادها من زوج واحد .. وقد فازت بعدها عدة مقاطعات أخرى قدمت امهات لمن ١٨ و ١٧ و ١٤ طفلاً

وقد كان موسوليني بعد أن يعطى الجائزة لى كل أم يصاغها ويقول لها بصوت يسمعه الجميع — أشكرك لانك أدبت واجبك على الوجه الأكل نحو ايطاليا

ولم ينس موسوليني حق الازواج في هذا الواجب نحو ايطاليا فأهدى الى كل رجل جائزة وهناك بأولاده العديدين وقد اشترك في هذه الحفلة الحزب الفاشستي كما قام جنود موسوليني الفاشست بعد ذلك باستعراض فخم

(سندى كسبرس)

\*\*\*

#### الهند الجديدة

بارح الشاب الهندي الطيلر مان موهان ساين الهند في الاسبوع الماضي الى انجلترا لانه يوى ان يبدأ من هناك رحلة من لندن الى مدينة الكاب .. ضارباً في ذلك الرقم القياسي الذي سجلته من مشهور آى موليسون الطيارة الانجليزية في ٤ أيام و ٦ ساعات و ٥٤ دقيقة

ولسنا ندري هل ينجح ذلك الطيار في رحلته فيسجل للهند نهضة جديدة في عالم الطيران .. أو يخفق في محاولته العظيمة الجريئة ..

.. وبينما يجد بعض الشبان يعملون على نهضة الهند ترى المهرجات مازالوا يتركون رعاياهم ويجوبون اوربا بصرفون الاف الجنيهات ويمطون العالم فكرة غريبة عن الشرق ..

فمهرجا ناواب ذهب في الاسبوع الماضي الى احد المحلات التي تباع لعب الاطفال في لندن وصرف هناك أكثر من ٧٥٠ جنيه في هدايا صغيرة لا تساوى كل هذا المبلغ

ولملك سوف يدهش اذا عرفت أن الاشياء التي اشتراها بهذا المبلغ لا تزيد عن (عروسة) صغيرة طولها ١٥ قدما دفع فيها ٦٥٠ جنيها .. قطارا كهربائيا صغيرا دفع فيه باقي المبلغ وقد عشق هذا المهرجا راقصة انجليزية واحدة

خاتماً ماسيا كان يحمله في أصبحة .. وقد قدرت الفتاة قيمته بعد ذلك بخمسين الف جنيه .. ثم دعاها لزوره في الهند ولما بعد ذلك لا نرى حكاية اخا خان وزواجه من البائعة الفرنسية تكرر مرة أخرى مع راقصة انجليزية ..

سندى تابمس

\*\*\*

#### الاجرام في انجلترا

في أول هذا المسام ١٩٣٤ انتهى نضال البوليس الانجليزي في العام الماضي مع المجرمين .. وبدأ العام الجديد وهذا النضال مستمرا ولو ان اللصوص اثبتو أنهم أقدر بمراحل من رجال .. واذكي منهم ..

ففي عام ١٩٣٢ اخفق البوليس في معرفة ستة من القاتلين .. وذهبت دماء الضحايا هباءا دون أن يعرف البوليس المجرمين الذين مازالو يعيشون فسادا في انجلترا ..

وفي عام ١٩٢٩ فر أربعون مجرماً من سجون انجلترا واخفق رجال سكوتلاند يارد اخفاقا تاما في القبض عليهم .. هذا غير الاف الجنيهات والمجوهرات التي سرقت .. ولم يقبض الى الآن على السارق

وقد يتساءل البعض عن السبب في ذلك .. ولكن البوليس يرمى التبعة على الجمهور وترك

هذه المسئولية على البوليس وحده فمثلاً قتل رجل فلاح في سوق بور كمبر .. واخفى القاتل بين جماهير الفلاحين المحتشدن دور أن يتقدم واحد منهم بالقبض عليه أو بمساعدة البوليس في معرفة ملاحه والطريق الذي اختفى فيه

ودورا لويد وهي فتاة وجدت مقتولة في غرقها .. ومن التحقيق عرف أنها قدمت في سيارة مع رجل .. ثم قتلها هذا الرجل وخرج .. واخفق البوليس في معرفة القاتل .. فرماه الجمهور بالاحمال .. وكان الأولى بهم أن يساونوه على عمله والواقع أن ذلك يعود الى براعة المجرمين المصريين .. الذين لا يخرجون في المادة عن شباب متعلم مثقف درس شيئاً كثيراً عن المفرقات وعلم بصات الاصابع وكل ما يتعلق بالجريمة أو المجرمين ..

والآن وقد أقبل العام الجديد نتمنى أن تقل الجرائم .. وأن يتمكن البوليس من كشف ستار كل جريمة غامضة ..

سندى كروبيكل

\*\*\*

#### عادات الزواج في شمال افريقية

والمرأة في الشرق لا تنظر أبدا الا في حفلات الزواج .. والفتاة تزوج رغم أنها من أى شاب يختاره لها أقاربها وأما الشاب فليس له أى حق



عادات الزواج في الشرق



## كيف فرج ؟

قبض البوليس الامريكى أخيرا على المدعى ( هارفى بيل ) وهو من أخطر الخطافين فى أمريكا ولا يتورع عند ارتكاب أشنع الجرائم . وارتاع رجال الامن الى ذلك الا أنهم دعوو فى صبيحة اليوم الثانى حينما فوجئوا بخبر قرار فقد هرب من سجن ( ولاس ) بعد أن كسر أربعة قضبان من حجرته . . ولكن لحسن الحظ قبض عليه ثانية فى ( أو كلاهما ) بمد أربع ساعات من فراره . .

أما العجيب فى كل هذا فهو كسر الاربع قضبان التى كانت مصنوعة من حديد قوى متين اذ أن المجرم لم يعترف بكيفية كسره . . وأغلب الظن أن عنده طريقة سرية لا يفهمها سواه . . ولذا فهم يخشون فراره مرة أخرى رغم مضاعفة الرقابة

( ستارتلنج دتكتيف )

\*\*\*

## كلب مخفى

حدث فى قرية ( رينو ) بأمريكا الشمالية أن فلاحا يدعى ( رامزى ) اختفى فجأة . . وأتهم بقتلة رجل آخر وكان من بين الشهود ابن عمه الجني عليه ( توم ) ولكن كلب المقتول كان يهاجم بلا انقطاع ( توم ) فتمه أحد رجال البوليس الى ذلك وصار يتبع الكلب خلسة فى أحد الأيام فوجده يتم فى حقل معين . . ولاحظته فى الايام التالية فعلم أنه لا يفارق تلك البقعة وهنا تنبه الى الأمر أنه وجد بالمكان آثارا خفى حديثه . . فلما أزيل التراب وجدت جثة ( رامزى ) وعثر أيضا على ( زرار ) لابن عمه ( توم ) وقت النباش . . وهكذا ثبت التهمة بعد اعراف المتهم بفضل هذا الحيوان الغريب وهذا يذكرنا بحادثة ذكرتها فى العدد الماضى

( ماستر ديتكتيف )

الانسان .. فلا يكاد يظهر على الجسم أن ظاهرة الا ويكون للمعدة نصيب وافر فيها . وهما قيل عن استعصاء مرض السرطان فقد توصل الطب الحديث الى نقطة هى على جانب عظيم من الاهمية اذ أنها تنبه الانسان الى الخطر الدائم الذى يهدد به هذا المرض المريع فهناك ملاحظتان جديرتان بالناية أولهما أن من يجد فى نفسه ميلا شديدا لتناول الحلوى والنشويات يجب أن يحذر هو بدوره من مرض السرطان . . كلما أن من يكره الخضروات الطازجة لا يقل تعرضا لنفس الخطر وعلى ذلك فيجب على الانسان أن يمتنع بقدر الامكان عن النشويات ويكثر فى الوقت نفسه من الخضروات الطازجة التى تحتوى على نوع خاص من الفيتامين يكسب الجسم مناعة عامة ( هلت اندسترنث )



المالم يهيج العالم الجديد طريق النجاح نيوز ان ذى ورلد

## تمجابه غريب ا

حدث أخيرا فى بلدة ( سرنفادا ) حادثة لا يكاد يصدقها العقل . . فقد كان الطفل ( رومان ) وهو فى الماشرة من عمره ثمانا تحت شجرة تبين . فاستيقظ فجأة وهو يشعر باختناق فوضع يده فى حلقه واذا ذلك نفسها مذعورا حينما أحس بشئ لين يتحرك فى فيه . أما هذا الشئ فقد تبين أنه ثعبان دخل فيه فى أثناء النوم وهو يظنه جعرا . وأخيرا أسعف بالعلاج وانقذ من الموت باعجوبة . . أما الثعبان الجري . . فقد مات والحده . .

فى اختيار عروسة التى يجدها فى منزله دون أن يكون قد سبق أن رآها . . وأما اذا كان الشاب عصريا . . وصمم على رؤية الفتاة فانهم يسمحون له بأن يراها من ( شيش ) الحريم . . أو يطلبون منها أن تقف فى بلكونة شرقية ذات شيش وبعد ذلك يراها من الخارج

وعلى عكس ما هو معروف فى الغرب فان والد الشاب يدفع ( دوطه ) الى والد الفتاة وتنتقل قليلا الى مراكنش فترى العادات لا تختلف كثيرا عن ذلك الا أن لديهم عادة فى اليوم الذى يسبق يوم العرس ويسمونه ( يوم القمح ) وفيه تحضر العروس مع زميلات كميات كبيرة من القمح . . يوزع أغلبه على الفقراء . . ويسمون هناك الشاب ( سلطان ) واصدقائه الذين يكونون حوله ليلة العرس ( وزراء ) والفتاة ( سلطنة ) . . وفى الغالب بعد أن ينتهى العرس يجلس الشاب وحده فى حجرة بالمنزل الجديد . . وتقدم اليه والدته وفى يدها الجني وعاء كبير مملوء ( بالحنة ) وبيضة واربعة شموع وفى اليد الأخرى زجاجة مملوءة بالماء ثم تقول له فى توسل - ليباركك الله ثم تلقى بعد ذلك زجاجة الماء ( والحة ) على الارض .

أعجب أم العالم

\*\*\*

## فى لا يمشى او الامرامل

( جون وسلى ) أحد هؤلاء الانبياء أو الاحري الاشخاص الذين يخرجون الى العالم كل يوم ( بتقليعة ) دينية جديدة . . ولكن الاغرب من ذلك أنه كان عاشقا له جولات كبيرة فى ميادين الغرام .

وقد صرح المستر ( ه . هويت ) أن وسلى هذا لم يمش لحظة واحدة الا وكان قلبه ينبض بالحسب . . ولكن العجيب فى أمره أنه لا يجد اللذة فى هيام الحب الى مع الأمامل . . ولا يمكن لأحد أن يعطل هذا الشعور .

( بوتكت تيمز )

\*\*\*

## علاج السرطان

تكاد تكون المعدة هى أس الداء فى الجسم



## مشهداتي What me Befell

روزفلت يستحم بلبسه .. ويغوص بقدميه في الوحل .. واندرو لانج يؤلف كتيبه وهو يحلق ..

بقلم احمد عمرى حافظ

11-11

ان من الذكريات وأطرفها تلك التي رويها المسيو جول جو سرائد السفير الفرنسي لدى جمهورية الولايات المتحدة .. والذي توفي أخيرا بعد حياة سياسية دبلوماسية حافلة بجلالات الأعمال بلاده وأعجب الاخبار والذكريات .. ضمنها في كتيبه الذي أصدره قبل موته وأوقف أغلبه على تعداد مشاهداته ورحلاته في الولايات المتحدة الأمريكية التي تولى سفارة بلاده فيها من أيام ان كان تيودور روزفلت ( والد الرئيس الحالي ) رئيسا للجمهورية .. ويروي هذا السفير الفرنسي الذي كان الرئيس روزفلت الاب يحبه حبا جما وبسطحبه دائما في أسفاره .. يروي في كتابه أعجب الأمور والذكريات عن صديقه الرئيس الذي كان لا يطيق أن يمر أكثر من يومين على الاجتماع به والمحادثه وأياه .. رغم ما فيها من اختلاف الاصل والدم ..

يروي المسيو جوسرائد أنه كان يطوف في صحبة المستر روزفلت رئيس الجمهورية احدى المقاطعات .. وخرج معه بعض الاصدقاء في نزهة خاصة .. حتى اعترضه نهر بوتوماك .. فاقترح رئيس الجمهورية فجأة على أصحابه أن يحملوا ملابسهم معه لأنه عزم على الاستحمام في النهر .. ووافق أصحابه بالطبع ! ..

« .. وربما مر عابر سبيل والتفت بآلته الفوتوغرافية صورة لرئيس الدولة وهو عار كالعادة يستحم في النهر مع كبار رجال الامة .. وبينما نحن — بلسمان المؤلف — على أهبة النزول الى الماء — اد بالرئيس روزفلت ينادى ضاحكا : أوه يا جناب السفير .. لك لازلت محظوظا بفشارتك .. »

والحقيقة انني نسيتها وكنت لا تزال في يدي فضحكك حجلا ولكني تداركت الامر وأجيت على الرئيس :

— نعم اني أحتفظ بها .. اذ ربما تقابل بعض السيدات ! ..

وأخذنا في السباحة ولم يكن معنا بالطبع ( فوطا ) لكي نسمح للمياه عن اجسادنا بعد الخروج من الماء ... فارتدينا ملابسنا دون أن نسمح أجسامنا ... وكما كان غريبا أن نضع — ومعنا الرئيس — أقدامنا القذرة الموحلة في الجوارب قبل أن نجف ..

ويروي المؤلف في فرصة اخرى حكاية عربية عن غرام روزفلت بالسباحة .. ( وفي مرة وجدنا

أنفسنا أمام ركة قد تجمد جزئيا من مياهها .. فصار روزفلت الى الماء وهو لازال يرتدي ملابس كتيبه .. وأخذ في السباحة مبتهجا .. ولم أجد من أنقذني من حذى حذوه سوى أنا والمستر لى مساعدته .. وقد أوشك هذا على الفرق لولا أن مدوا له يد المساعدة .. )

وفي مرة اخر راقه أن يعتمد متسلقا شجرة .. وفعلنا أسرع بالتسلق بمهارة الا أن أحد أبنائه من أصدقائه القدماء صرخ فيه : .. في رئيس الجمهورية مؤثبا ..

— تيودور .. تيودور .. ماهذه الحفاة .. أسرع بالنزول يا هذا .. ! ..

وحدث أن أهدي قيصر المانيا غليوم الثاني

### التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج الوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المهادنة .

كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع بوستة للبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الي مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

## ارسل سنوياً ٥ قروش صناع

بإدارة العامة لبنك نارا وهاضون وبركاهم بصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بانتظام كشوفات سحب عمرك من الحسابات البنكية أو بنما



والرئيس روزفلت تمثالا ثميننا جدا لفرديك  
الاكبر .. و حار الامريكىون فى سر هذه الهدية  
وما معنى أن امبراطورية ذات تاج تهدى هدية  
بدون مناسبة الى جمهورية حديثة ديموقراطية ..  
وحمل الهدية الامبراطورية الى واشنطن وفد  
حاش .. فاقامت حفلة خاصة لذلك وأثناء الحفلة  
عزفت الموسيقى النشيد القومى الالمانى ( المانيا  
لوق الجميع ) ولكن الرئيس روزفلت أخطأ  
ووقف مؤديا التحية .. فاضطر كل القوم  
لوجودين فى الحفلة الى الوقوف أيضا .. ما عدا  
سفير الفرنسى — المسيو جوسراند المؤلف —  
فما سأل أحد أصدقائه عن سر عدم قيامه مادام  
الرئيس قد وقف كانت اجابته على الفور :

— ان الرئيس قد وقف لانه لم يرى وأنا  
لازال جالسا .. لو كان قد رأى وأنا لا أقف ..  
لأقدم هو على الوقوف والنهوض ..

وهذا منتهى الدلالة على ثقته بنفسه وثقة  
الرئيس روزفلت به عندما قدم حديثا الى  
الولايات المتحدة وعن القاء كلمة فى حفلة افتتاح  
معرض سان لويس العام .. واحترار فى اللغة التى  
تلقىها خطابه .. هل تكون الانجليزية — لغة  
البلاد — أو الفرنسية — حيث كانت أغلب  
سكان تلك المدينة من الفرنسيين .. ولما استفهم  
عن ذلك اجابه المستر تورى رئيس المعرض :

— أوه يا حضرة السفير .. أن ذلك لا يهم  
فالمصالة التى ستلقى بها خطابك واسعة الى درجة  
كبيرة .. فمهما كانت قوة حنجرتك وصوتك  
لمن يسمعه أحد ما .. فاللغة لا تهم اذن ..  
وحتى صوت روزفلت الحاد المرتفع .. ورغم  
عتلانه النصه ووقوفه فوق المنبر .. بالرغم من  
كل ذلك لم يسمعه أحد ما ..

وقد كان مسيو جو سراند فى وقت ما  
مستشارا للفوضيية الفرنسية فى بلاد الانجليز  
فتعرف الى كثير من الرجال المعروفين فيها ..

وذات مرة سأل المستر أندرو لانج الصحفي  
والكاتب الانجليزى المشهور كيف أنه الى جوار  
اشتغاله رئاسة وتحرير عدة صحف يومية وأدبية  
وانشاجه الشرى يقوى ويوجد الوقت الكافى  
لأليف كتب كبيرة طويلة مثل كتابه القيم  
(Helen of Troy) فكانت اجابة المستر لانج

— أنى أولف مثل تلك الكتب الطويلة  
.. أثناء انهماكي فى الحلاقة صباحا .. ومعروف  
ان مؤلفات أندرو لانج من أحسن المؤلفات  
وأروعها .. ومع ذلك فهو يؤلفها ويعلمها وهو  
يخلق ذقنه فى الصباح ..

ولطول اقامة المسيو جو سراند فى انجلترا  
أصبح يحب الانجليز ويحبج باخلاصهم ووطنيتهم  
وقد روي ذكريات كثيرة عن كتشتر الذى خدم  
كضابط مهندس فى الحرب البروسية الفرنسية ..  
وعن دوق كبردج الذى كان فى وقت من  
الاقوات قائد للجيش البريطانى وقد سمع جوسراند  
مرة يخطب فى جنوده

— أنه يكون يوم بؤس وحزن .. ذلك  
اليوم الذى أرى فيه جنديا بريطانيا واحدا ..  
يردد فى افساح صدره لرصاصة من العدو ..  
حقا أنها وطنية وتضحية معروفة عن الانجليز  
للذود عن وطنهم ..

وقد توفى المسيو جوسراند من أشهر قليلة  
وهو بلا شك يعتبر من الفرنسيين الخدامين للوطن  
والدائمى الحرص على تنمية حسن العلاقات بين  
بلادهم وغيرها من البلاد تولى السفارة فيها  
كالولايات المتحدة والاندرك وبريطانيا .. فكتابته  
يضاف الى بقية الكتب التى رويها الساسة بصراحة  
وافصاح خاص .. فتتال من القراء كل لذه وشغف ..

## صالة

### رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام — يظهر على مسرح الصالة

### كل اسبوع روايد جديدة فرقة راقصات افريقية

اسكتش حكم النسموان تأليف الاستاذ محمد مصطفى وتحيين الاستاذ محمد الدبلس  
يشترك فى تمثيل الروايات والقاء المونحات الشقيةتان

### رتيبه وانصاف رشدى — الاستاذ فؤاد شفيق

اسكتشات عرايس ووس — بحية لصعيد للامير فاروق — اسكتش استعراض الموده — الثلاثة للضحكين  
مطرب القرقة الممثل القدير الممثل التاج

محمد سلامه القلعاوى عباس الدالى

شارع الدرب الواسع محطة راديو وادى الملوك تليفون ٤٤٤٦١

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

اشروا اعلاناتكم فيها ففى المحبوبة لدى جميع الاسر والمحال التجارية لما تديمه دائما من  
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكر الشعراء والادباء .. يشرف على  
ادارتها فريق من شبان الاسر المعلمين لنشر الثقافة العلمية واذاعة الحفلات الراقية  
المحطة الوحيدة التى لا يسمع فيها (كلام فارغ ..)



## سامويل أنسول ابن النجـ — ار ..

### وأديسون الذى كان يأكل مجانا فى مطاعم نيويورك

— ان أبى كان نجارا بسيطا .. كما كانت  
أي سيدة بائسة اضطررتها الحياة الى العمل الشاق  
فى سبيل العيش .. وعاد معها بعد ذلك الى الفندق وهو  
يتحدث اليها وينصحها عن تجربة حقيقية ..  
وقد نهاها فى مرة من المرات عن شرب الخمر ..  
وفلا امتعت ماري وما زالت الى اليوم ..  
وعندما يخلو أنسول من مشاغل الدولة فإنه  
كثيرا ما يحاول أن يتحدث عن أيامه الماضية ..  
وقد قال يوما لماري

— اسمعى يا صديقتى .. أنا احبك لانك  
تشبهين فتاة جميلة احييتها فى شبابه ..  
ثم يمسك ماري من يدها ويصحبها الى فندق  
متواضع يدعى دليينكو .. ويجلس معها يتناول  
الطعام ويقول لها بأنه يفضل هذا الفندق البسيط  
لمدة اسباب فقد كان وهو فى العشرين من عمره  
صديقا للمخترع الامريكى ايليا توماس اديسون  
وكان كل منهما يعنى نفسه بمستقبل زاهر وان كان  
الأفق يبدو امامها قائما الى حد ما

واضطرتهما ظروفهما السيئة .. وقلة النفود  
لديهما الى التردد على مطعم بسيط آخر  
ومرت مدة ثم عادا الى دليينكو .. فأقبل نحوها  
مديره وسألها عن سبب امتناعها عن ارتياد  
مطعمه مدة طويلة فشرح له أنسول حكايتهم وقال ..  
— اننا نصرف كل سنت نتحصل عليه فى  
سبيل مواد كياوية يحتاج اليها اديسون ولذلك  
امتنعنا .. طلبا فى الاقتصاد

فابتسم صاحب المطعم وسمح لهم بأن يظلوا  
ياكلون فى المطعم باستمرار مجانا لمدة عام ..  
ولكن حدث فى نهاية هذا العام ان اخرج  
اديسون المصباح الكهربائى وبدأ نجمه فى الصعود

وقد نال جائزه كبيرة وتزوج هذه الفتاة فيما بعد ..  
هذا هو زاهاروف صديق السياسى العظيم  
سامويل أنسول الذى تحدثت هذه الممثلة عنه  
ووصفت احدى مقابلاتها فى فندق يباريس ..  
وكيف كان يسألها عن حياتها وهل هى سعيدة ..  
وكم جنبها تقتصد من ايرادها الكبير .. وكم مقدار  
ثروتها ..



سامويل أنسول

وضحكت الممثلة الكبيرة وقالت

— لدى بضعة مئات من الجنيهات فى البنك  
فطلب منها مالديها من النفود ليستثمرها لها  
وبعد ثلاث سنوات رد اليها نفودها وقد أصبحت  
٢٠٠٠٠ جنيه ولكن ساء حظه بعد ذلك وخسر  
عدة ملايين .. من بينها ثروة ماري ماكروميك  
وقد صعب هو نفسه هذه الممثلة عندما  
زارت انجلترا .. وأراها الاماكن التى كانت تجلسها  
ثم زارت معه قبر أمه .. وأبيه .. حيث وقف  
يكلمهما ثم قال فجأة

منذ أسبوعين تقريبا بدأت الصحف الانجليزية  
تتحدث عن ممثلة الاوبرا، المظيعة ماري مكروميك  
زوجة البرنس مديفاني الذى يعرفه القراء منذ  
كان زوجا للممثلة الكبيرة بولابجرى ..

والواقع أن الصحف لم تهتم بها لانها فتاة  
فقط .. ولكن هناك سببا آخر .. فهذه المرأة  
هى أعز صديقات السياسى الانجليزى العالى  
سامويل أنسول .. الذى كثيرا ما كان يدعوها  
لتقابلته فى كل مدينة يكون قد ذهب اليها لمقابلة  
بعض ساسة الدول الاخرى .. أو لحضور اجتماع  
أو مؤتمر خطير .. وكثيرا ما كانت تتناول طعامها  
معه أو مع سير بازل زراها روف الذى يسمونه  
هناك « رجل أوربا العجيب »

وعما يروى عن زاهاروف هذا .. وعن حرصه  
الشديد على مصالح بلاده أنه علم عندما سافر  
للمرة الاولى الى لندن أن تحالفا سوف يعقد بين  
فرنسا واسبانيا .. ففكر قليلا ثم عمل المستحيل  
حتى قابله وزير العمل وهناك قال له أمام كبار  
رجال الدولة الذين كانوا يعقدون جلسة فى ذلك  
اليوم ..

— بماذا تكافئنى اذا استطعت أن أحضر  
لك شروط تحالف فرنسا واسبانيا فأجابه كل من  
فى الحجرة فى آن واحد ..

— نعطيك ٢٥٠٠ جنيه .. ونعاونك حتى  
تصل الى مرتبة طيبة

وفى الحال رجع زاهاروف الصغير الى منزله  
وجهر نفسه لرحلة طويلة الى اسبانيا

ولكن حدث فى الطريق بين باريس ومدريد  
أن تعرف بفتاة اسبانية جميلة .. قدمت نفسها  
اليه على أنها دوقة فيلا فرانكا .. وقد عاينته هذه  
الفتاة حتى آتم مهمته على الوجه الاكمل

# من خطأ القضاء الفرنسى فى القرية القاسية عشر

## كيف حكم بالاعدام فى قضية ( بوراس ) الشهيرة . .

على برى\* لم يخرج من بيته ليلة الجريمة ١٩ . .

ان تاريخ القضاء الفرنسى يزخر بحوادث الخطأ الخطيرة التى كثيرا ما تسبب عنها موت لا يستهان به من الارباء الذين لم تلتطخ ايديهم بدماء الجريمة .  
نصية ( رونسيير Roncière ) أو الصيدلى Danval . . أو جريمة Brière الفامضة . . وغيرها . .  
وغيرها كل هذا يبين لنا مبلغ خطورة تهاون القضاة أو اغيائهم فى ذلك العهد<sup>(١)</sup> . وسأعرض اليوم لاحدى هذه القضايا وأشهرها وهى قضية بوراس لما فيها من تطور فى الحوادث يملك على نقارى شعوره . .

\*\*\*

فى يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٨٧ سار بعض ازراع فى الصباح فى طريق ( ناربون ) متجهين الى المزرعة . . وهى تبعد مايقرب من كيلو متر عن أقرب نقطة بها سكان . ولكنهم حينما صلوا وجدوا الساب مقلقا فى وجههم فتمجسوا لذلك وسابشوا أن عظموه واندفعوا الى داخل الدار . .

ولم يسكد أحدهم يخطو خطوة حتى ارتد فرعا مذعورا حينما وقع نظره على ( أنا براديه Anne Pradiès ) وهى امرأة فى العقد السادس من عمرها ملقاة على الارض فى بركة من السماء .  
ورغم أنها كانت متقدمة فى السن الا أن حياة الريف كانت تسخ عليها الصحة . . وذلك ماجعلها تقاوم قاتلها قتلا عنيفا مستميتا بما يمكن استنتاجه من رؤية أنات الغرفة بعد المأساة . .

ولم يكد العامل يستفيق من غشيته عن طرق سمه صوت حشرة تصعد وتهبط . . فتوجه

(١) راجع الجزء لاول من كتاب :

Maurice Lallier et Henri Vonoren  
" Les erreurs judiciaires et leurs causes . .

توا فاذا به الشيخ « دومنيك براديه Dominique » مطمونا عدة طغفات من مسكين حاد . ولكن لازالت تترد الانفاس بين جانبيه . . وفى صعوبة جمة تحركت شفتاه عن همس خافت . .

— هو . . « فنان » الذى . . اول . .  
أن . . يقتل . . فى . . وجرحته . . فى . . يده . .

أما « جوزيف » . . فقد قتل زوجتى . .  
فنان ؟ جوزيف ؟ كلاهما معروف فى القرية . وكلاهما اشتغل وألم بخفايا المزرعة . .

وبصادات المزارعين . . والاول فرنسى والثاني ( ويدعى جوزيف بوراس ) اسبانى . واذ ذاك لم يتطلب القبض عليهما صعوبة ما .

\*\*\*

وابتدا التحقيق يأخذ مجراه فى شدة وتدقيق فأنكر المتهمان ما أسند اليها الا أنه بالتفتيش عثر فى منزل ( فنان ) على ملابس ملطخة بالدماء . . كما أنه فى أثناء القتال الذى نشب بين الشيخ وفنان . . تمكن الاول من اختطاف مسكين قاتله وابقاه فى يده . . فاعترف بعض الشهود انه ملك « فنان » . .

وانتهى القاضى فى تحقيقه الى ضرورة وجود شريك ثالث ساعد الجرمين بأن قام بعملية « التردد » . . فالتى القبض على المدعو ( فرنسكو فلاريبيا ) . . الذى اعترف بكل شئ فابتدا التحقيق منذ ذلك يمشى بخطى حثيثة . . حتى أن الجريمة التى وقعت ٢٦ مايو . . حدد موعد نطق الحكم فيها يوم ١٢ أغسطس .

ولما افتتحت دورة محكمة جنابات ( كركامون ) كان موقف المتهمين هو الآتى .

أولا - اعترف « فرنسكو » . . وفى الواقع كان هو نفسه الذى قام بالترصد . .

ثانيا - « فنان » لازال مصرا على الانكار ولكن كان هناك قرارا اتهام ساحقة قطعت بادانته

ثالثا - « بوراس » لازال هو الآخر منكرا . . وفى الواقع لم يقم عليه أى دليل ماضى سوى قوال الجنى عليه قبل وفاته . . كما أن قرار الاتهام اعتبره سارق ال ٥٦٣ فرنسكا من المكتب فى أثناء اشتباك شريكه مع الشيخ الآخر وبعد أن قتل هو نفسه المرأة المسكينة

وقام دليل آخر أثر كثيرا على الحلفين . . وجعلهم يميلون الى اتهام « بوراس » أكثر من تبرئته . . فقد كان كل من فنان وجوزيف يعمل عند آن ( براديه ) فى وقت من الاوقات ثم استغنى عنهما سويا وبعد ذلك رؤيا فى أغلب الاحيان يجوبان معا وقت بطالتهما فى أعاء القرية . . وبينهم مكان دائما فى حديث هام بما يدل على صلة الصداقة القوية التى تربطهما .

ولكن قد لا يكون هذا كافيا لادانة متهم نهائيا . . انما الادعى والامر هو أن ( بوراس ) كان فتى ساذجا غير مهذب . . ذا وجه لم يمن الله عليه بشئ الجمال . . لكن يصعب عليه ان يدافع عن نفسه . . يبدو للمحققين أشبه بمجرم يحاول التخلص . . لامرئ ضعيف فى الدفاع وكان يزيد الطين بله كونه اسبانى يجهل اللغة الفرنسية جهلا يكاد يكون تاما . فكان القضاة يستمعون بترجم حتى يفهموا مقصوده . .

أضف الى ذلك أنه هجر عن بيان ما فعله بالضبط ليلة ٢٦ مايو ما بين الساعة السادسة والثامنة أى وقت ارتكاب الجريمة . .



ولكن مع كل ذلك يمكننا أن نقول بعدم كفاية كل هذه البراهين .. لأن دمامة وجه المتهم أو ضعفه في اللغة يجب ألا يؤثر في سير العدالة .. وفي مقدورنا أن نذهب الى مدى أبعد فنقول انه اذا عجز المتهم عن اثبات بده عن مكان الجريمة وقت ارتكابها .. فليس معنى هذا أنه له ضلعا فيها .. فرجال العصابات في أمريكا هم بلا نزاع أعظم الناس مهارة في هذا الصدد وما ذلك الا لتعودهم الاجرام واتقانهم أساليبه .. أما الرجل الذي لم يرتكب في حياته جريمة واحدة فقد يكون برهانه ضعيفا لالشيء الا لانه عادي .. فلا يبعد مثلا أن يكون عجز ( بوراس ) راجعا الى أنه قضى ليلة ٢٦ مايو في أشياء عادية لا يمكنه تحديدها حتى وأن حددها فهي لا تبدو وجهة تقطع براءته ..

وفوق الاعتبار السابق .. فقد كانت هناك براهين أخرى تكاد تقطع ببرئته : منها أن الشيخ ( براديه ) قال قبل وفاته بقليل أنه لا يعرف بالضبط اسم القاتل — رغم أنه ذكره قبل الآن — انما يمكنه وصفه . فقد كان شابا في منتصف الحلقة الرابعة من عمره .. أشقر اللون تظهر في وجهه آثار اصابة قديمة بالجدرى .

أما ( بوراس ) فكان على النقيض شابا لم يتجاوز الخامسة والعشرين أسمر اللون .. لا تظهر على وجهه بالمرّة آثار الجدرى . يعرفه المجنى عليه معرفة تامة فلا يصعب عليه أن يحدده بالضبط كما أن ( براديه ) نفسه قال أن زوجته تمكنت من اصابة المعتدى عليها بآلة حادة سببت له جرحا بليغا ) وفلا فقد وجد أثر دموى طويل ثبت ما قاله .. ولكن ( بوراس ) كان خاليا من الجراح بالمرّة ..

كان كل ذلك كافيا لتبرئته الا أن الرئيس ( ريزان ) كان متميزا بشكل ظاهر فقال أن ابن اعم المتهم صرح بما يناقض قول ( بوراس ) . فهو لم يكن في المنزل كما يدعى — ليلة ارتكاب الجريمة . أما بوراس المسكين فقد أكد لقضائه خطأ ما قاله ابن عمه لانه في نفس الليلة كان جالسا في منزله مع زوجته وأولاده .. وأخيه وابن عمه .. وتناولوا جميعا طعام المشاء في الساعة التاسعة ..

ثم خرج في زهرة قصيرة حتى منتصف العاشر وعاد الى فراشه .. ولم يمر قليل وقت حتى رجع ابن العم هذا في قوله واعترف بخطئه في تاريخ اليوم . ولكن الرئيس اعتبر هذا تذبذبا منه واحتلاقا .. وقام يقول :

— يا حضرات المحلفين .. سأترك لكم تقدير تلك للتناقضات .. فمؤلاء الشهود هم بالآخرى اشبه بفضاعة اشتراها اهل المتهم للدفاع عنه .. وبهذه الطريقة كان يضعف أمل الافراج عنه لحظة بعد لحظة .. حتى برز الى مسرح الجريمة رجل ثالث اسباني يدعى ( روسل ) رؤى مع « فلارييا » يوم ارتكاب الجريمة متبوعا بالمتهم الثالث « فنسان » .. وجاءت عدة شهادات اثبتت اشتراكه في الجريمة منها قول المدعو ( كورنيه ) وهو يسكن نفس القرية ..

— لقد قال لي « رول » الليلة السابقة للجريمة أنه سيذهب في الغد لقضاء حاجة له .. فاذا سألوني عنه يجب على أن اخبرهم بوجوده لدي وعدم خروجه بالمرّة .. ولكن الرئيس لم يمهله فقاطعه قائلا :

— هذا تلفيق .. لم يقتل « روسل » مدام براديه بالمرّة ! ولعل حضرة المدعى العمومي يوافق على ذلك .

ثم انقلب على المحلفين والمحامين والشهود

ياومهم على هذا الخطأ ومحاول تنفيذ حججه .. أما ( روسل ) فإنه قد ولى الادبار الى اسبانيا وقطع كل أمل في القبض عليه لأن اسبانيا كانت لا تسلم المجرمين اللاجئين ولا سبا ان كانوا من أبناء جنسها .. وحدث بعد ذلك ان قال ( فلارييا ) المتهم الثاني للحامية .

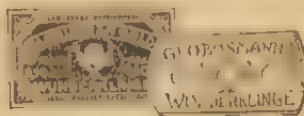
— اقسم بالعنداء ان ( بوراس ) لم يكن معا ليلة الجريمة ولكن الرئيس العنيد لم يهتم كل ذلك فصدر الحكم يقضى باعدام كل من « فنسان » و « بوراس » .. اما « فلارييا » فقد حكم عليه بالاشغال الشاقة .. فكان الظلم باديا في ذلك .

\*\*\*

الى هنا انتهت الفضيحة .. ولعل القارى الآن قد تملكه الحزن على ذلك البرى .. ولكن ليعلم أن زوجته تمكنت من اثارة الرأي العام فرب مطالبا بابدال الحكم وفلا صدر قرار في ١٩ يونية يبدله بالاشغال الشاقة المؤبدة .. ثم برزت ساحته في ١٠ يونية من السنة التالية لما ظهر الخطأ الفاضح من جانب الرئيس أما الاعجب من ذلك فهو ان ابن المجنى عليه رفع على « بوراس » بعد اطلاق سراحه قضية يطالبه فيها بحق مدنى .. بعد أن قطع براءته ! ولكنه اضطر ازاء السخيرية التي قوبل بها ان يتخلى عن دعواه ..

الزوج : اني مسرورة يا عزيزي من نومة ذقتك فهل غيرت نوع الامواس التي كنت تستعملها

الزوج : كيف لا يا عزيزتي فان فواد بك جارنا قد ارشدني الى استعمال امواس جلوبزمن جولد



جلوبزمنه جولد GLOBUSMEN GOLD

ولا يمكنني أن أصف لك لثة الخلاقة بهاوان  
انصح جميع اخواني باستعمالها



## حديث (الجامعة) مع الأسطى جاد .. ملك الذوق

إيراد ١٢ حنيه يوميا يقل الآن الى ٣ جنيه ١١ - أثر السيفتى ريزر ١١ - حلاقة السيدات سابقا وحالا ١١ :  
المودات وكيف يحصل عليها ؟ - أزمة الخلافين الآن وعلاجها - النحاس باشا وحفنى باشا الطرزى ١١ :

\*\*\*\*\*

واليوم حديثنا مع (الأسطى) جاد  
والله لقد حرت .. وقد سبق لنا أن أسمينا  
الأسطى بملك الطعمية .. والعاجى بملك الكلب ..  
والدهان بملك النيفة .. لقد حرت وقد منحنا  
كل واحد من هؤلاء الملوك تاجا .. أى تاج أمنحه  
للأسطى جاد .. ؟

وأخيرا قرأت على أن أسميه ملك .. الذوق ..  
أست محقا في هذه التسمية .. ؟

يدخل الفرد منا (صالونه) وقد اخضلت  
ذقه .. وتهدل شاربه .. واسترسل شعره .. ويخرج  
بعد وقت قصير .. وقد لبس حلة جديدة في الرواق  
والجمال و .. والذوق !

والأسطى جاد هو أقدم رجل في (كاره)  
بلاشك .. وذلك مادفعنى لأن أذهب اليه .. لأخذ  
منه حديثا للقراء .

\*\*\*

في شارع من أهم شوارع القاهرة .. هو شارع  
فؤاد .. وعلى قيد خطوات قليلة من محلات  
شيكوريل المروفة .. تجد صالونه الفخم .. واجهة  
رشيقة .. قد طليت باللون السنجابي النظيف ..  
واندانت بمرايا كبيرة لامعة .. وقد اعتلتها بإفطة  
زجاجية هائلة كتب عليها بالخط العريض ..  
« سالون فؤاد »

\*\*\*

كانت الساعة اثني عشر بعد الظهر .. عندما ولجت  
باب الصالون .. محل متسع .. قد اصطلت فيه  
الكراسى المدة للحلاقة ذات اليمين وذات الشمال  
في تناسق بديع .. وأمام كل كرسي امرأة  
مستطيلة .. وبجوار كل ، وقف كوميدينو صغير  
يحمل أنواع المطور والمسايق والآلات .. في  
الحانب الأيسر للصالون ..

وهو عبارة عن حجرة زجاجية رشيقة مستطيلة  
تشبه في تنسيقها - على وجه العموم - تنسيق  
صالون الرجال .. ولو أنها تفقه رشاقة - بطبيعة  
الحال - .. وتزيد فيه عدد المساحيق والمطور  
والآلات التي تحتل كوميدياته ..

خف واحد من الهال للملاقاة وقد حسبنى  
زبونا .. ولكننى طلبت رؤية الأسطى جاد  
نفسه .. وسرعان ما خف هو الآخر للملاقاة وكان  
يدور في أنحاء المحل يباشر أعماله في دقة ...  
والأسطى جاد رجل في العقد الخامس من  
عمره .. تدل تلك الشمرات البيضاء التي تداعب  
ذقه وشاربه ورأسه .. على رزاقته ووقاره .. وطول  
خبرة ومراس ..

قابلتى باسم .. فقلت :

- يسمح الأسطى بخمس دقائق ؟

- أهلا وسهلا .. اتفضل ..

وقادنى الى جوار (الكيس) .. وعجبت  
اذ لم أجد على منضدة (الكيس) آتسة افرنجية .  
كمهدى بكل صالونات ذلك الحى ..  
وأفهمته رغبتي .. فأبدى عظيم استعداده  
للإجابة على أى سؤال من أسئلتى ..

قلت : أنا سمعت أن الأسطى كان اشتغل  
في الأول حكيم وبعدين اشتغلت حلاق ؟

- لا يا فندم .. أنا من صغرى وأنا في

الكار ده .. لما كان عندى ١٢ سنة .. خرجنى  
أهلى من المدرسة الاولى .. وشغلونى في المهنة دى .

- وكنت بتشتغل فين ؟

- والله اشتغلت عند جملة ناس افرنج وولاد عرب

- ما تذكرش حد منهم ؟

- افكر واحد اسمه « لاجانا » طليانى ..

« جا كان » فرنساوى .. كان بيحلق لأفندينا  
توفيق .

- وكنت بتروح وبالأسطى في سراية أفندينا ؟

- لا والله .. السرايات دي طبعا فيها الآلات

اللازمة .. وكل حاجة .. فيادوب كان الأسطى

يروح بطوله .. لا صبي يشيل الشنطه ولا حاجة ..

- ودلوقت بقى عندك زباين مين من المظاه ؟

وعندئذ سألتى :

- وليه بقى السؤال ده .. ؟

وظهر عليه شيء من التردد .. فقلت مشجعا :

- هل ده فية ضرر للمحل .. ؟ أنا أشوف

انه بالعكس .. غفر للمحل .. ومن حق القراء

أهم يعرفوا عطاءهم بيحلقوا فين .. ؟

- والله .. أعلن يكفيك انك تعرف انه ان

ماكانش كل عطاء البلد بيحلقوا عندى .. يكون

على الأقل أغلبهم ..

فقلت مرة أخرى أشجعة :

- أنا سمعت ان النحاس باشا بيحلق هنا ؟

- أيوه يا فندم .. لنا الفخر انه من المشتركين

عندنا ..

- ما تذكرش واقعة ظريفه كده حصلت

والباشا هنا ؟ نكه ظريفه قالها ؟ ولا حاجة

من هذا القبيل ؟

- والله .. أبدا ..

وظهر عليه بعض التردد وهو يقول ذلك ..

فرحت أشجعه بأن سردت عليه أمثلة لوقائع حدثني

بها أناس آخرون فن حادتهم .. وذلك على سبيل

المثال حتى يتشجع ويصارحنى .. ولكنه قال :

- والله يا بيه بصراحة ما فيش حاجة من

دي .. الباشا يجي ويقعد على الكرسي ساكت



— ومين كان من المظلم غير النحاس باشا؟  
— عندك كان حفي باشا الطرزي.. وغيره  
وغيره كثير ..

— هيه .. والحالة دلوقت ازيها ؟  
اسكت يايه .. دي الحالة دلوقت أصبحت  
لا تطلق .. محلزي ده كان ييل في اليوم ١٠-١٢  
جنيه .. أصبح دلوقت ما يجيش ربع المبلغ ده ..  
أو ثلثه بالكثير ..

— وده ليه بقى ..؟ هل لا انتشار (السيفى  
ريزور) تأثير في الحالة دي ..  
— أوى .. أوى .. ده أثر في حالتنا تأثير  
زياده عن اللزوم .. الانسان منا بطبيعته يحب  
الاقتصاد .. وما دام أنه يقدر يخلق في البيت  
ويوفر أجرة الخلاقة .. آهى مثلا ما كينة باربعة  
خمس قروش تقضى ١٠٠

واحنا صنعتنا .. دونا عن غيرها .. ان  
ما كانش المحل يشتغل .. تبص تلتقيه بتأثر  
بسرعة .. علشان شوف سعادتك .. ايجار محل  
زى ده .. ونور كهرباء يتوافق والمظهر بتساع  
الشارع .. وعمال بحد كافي ..

— لكن ما أظنش أن ظهور الامواس  
دى يآثر في ايراد المحل بالشكل ده الى انت بتقوله  
— عندك كان .. الجماعة الى طلوا فيها  
دلوقت .. قص شعر ودقن وكى طربوش .. كل  
ده بقرشين صاغ ١١٠

— طب ما هم يجاروا الحالة الحاضرة  
— لا يا عزيزي .. باردون (وقد لاحظت  
أنه ردها كثيرا بين آونة وأخرى .. لعل ذلك  
لكثرة اختلاطه الافرنج) .. دول أصلهم يايه  
ما همش من المهنة .. والواحد منهم آه يفتح المحل  
ويشغل فيه صنايعية من اللي خالين شغل ..  
وبطبيعة الحال دول بتكون صنعتهم مش حاجة  
لأن الصنايعي الى ما يحفظش على كرامته وعلى  
سعره .. مش صنايعي .. وغير كده (المونة)  
بتاعتهم مش حاجة .. آهى على أد السعر ..

— والأوسطى بصفته مثلا قديم الكار  
يشوف علاج ايه للحالة دي ؟

— والله احنا من زمان حاولنا اتنا نصلح  
حالتنا .. كنا نقابة .. واتخبوا العبد لله رئيس  
لما .. وكان من ضمن قراراتنا .. ان الحكومة

تفرض ضريبة على « الجلييت » .. لانه اذا  
ارتفع ثمن الامواس والماكينة والصابون .. يادوب  
أد أجرة الخلاق .. وطبعا الخلاق بيتقوم بالخدمة  
والتواليت والحاجات دي كلها .. خيفضل انه  
يروح للخلاق ١٠

— والأوسطى طبعا شاهد الخلاقة زمان  
وحلاقة دلوقت .. فايه اللي لاحظته من التطور ؟  
— بالطبع كل وقت وله حكم .. كان زمان  
مثلا معظم الناس ما يربوش شعرهم أبدا ..  
ولكن دلوقت نادر لما يكون واحد مش مربى  
شعره .. وكان دلوقت جدت تسوية الحواجب  
ومودات مختلفة مثلا في نوع القطة وحجمها  
وحاجات زى دي ..

— طيب المودة لما تتجدد تمر فوها زاي ؟  
— بقى احنا مشتركين في عدة كتالوجات  
بتيجي لنا من باريس .. ومن أوروبا ..  
وكل ما تجد مودة بيعتوها لنا دغري ..  
وهنا حضر شاب وسأله عن أحد العمال  
فأخبره أن هذا العامل لم يأت الي المحل بعد ..  
لان ميماده لم يحسن .. ورأيت يتطلع في دفتر خاص  
أمامه .. ويحجب الشاب بأن العامل الذى يسأل  
عنه سوف يأتى في الساعة الثالثة فسألته ..

— وده دفتر ايه ؟  
— دفتر المواعيد يافندم .. كل يوم فيه  
جدول .. وكل عامل له ساعات محددة للعمل ..  
وساعات راحة بالنوباتشية .. وأطلعنى على جدول  
منظم يبين ذلك فأبدت له إعجابي بتلك الفكرة  
المنظمة ..

فبينما نحن في حديثنا .. اذ خرجت آنسة  
من قسم السيدات .. وكان يبدو عليها أنها  
فرنسية الاصل .. فدفت اليه بعض النقود  
وخرجت .. ولم تلبث طويلا حتى عادت وفى  
يدها كلب كبير لم يكن معها ساعة أن خرجت  
من المحل .. وكذلك كانت ترتدى قبعة لم تكن  
ترتديها عند خروجها .. وسألت الأوسطى جاد  
قائلة في عريية تكاد تكون سليمة .. وهى  
تعرض عليه قبعتها :

— كويسة الرنيطة دي .. ؟  
فأجابها :  
— كويسة ..

— لأصحيح ؟ أنا عازية أعرف رأبك ..  
علشان لسه جايبها دلوقت  
— كويسة أوى ..  
وسألته أنا :

— دا يظهر أنت الزاين بيتقوا في ذوق  
الأوسطى لحد كبير .. حتى الفرنسيات  
فابتسم ولم يجد جوابا ..  
فقلت وقد ذكرتني السيدة بسؤال جديد :  
— واه رأى الأوسطى في حلاقة السيدات ؟  
فضحك وقال :

— والله زمان كانت حلاقة الستات  
ما تمداش عملية المكوة الى هم ببسوها  
« أندلسيون » .. ودى كانت كانت مقصورة  
على الموائم الى من عائلات كبيرة ..  
ولكن دلوقت بقى عندك الماساج والمونيكون  
و .. (واسماء أخرى ما أن ذكرها حتى نسينا ..)  
عندئذ خرجت من قسم السيدات آنسة  
أخرى .. ما أن رآها حتى غلغلي لها عن الكيس  
فاعتلته وأخذت تمد النقود التى جمعت  
في الدرج ..  
وأدركت أنها (الكيس) .. كانت هى  
(غلغلي) ! !

وعدت أقول :  
— أنا سمعت ان الأوسطى له محل في المدينة  
كان ؟  
— لا .. والله بعتة ١٠

تقدر تقول كده .. وتقدر تقول بالأكثر ..  
ان لما يكون لى محل في المتبة .. ومحل في شارع  
محدد على .. ومحل هنا قدام ده تمام .. زى ما كان  
لى سابقا .. أظن ما اقدرش أنا أبأشر دول كله  
.. وكارنا إن ما كانش الواحد يراقب المحل بنفسه  
— وهل الأوسطى دلوقت يشتغل بايده ؟  
— أبوه أمال يافندم  
— وبنفس الذة بتاعة زمان والنية برده ؟  
— بنفس الميل والرغبة .. ويمكن أكثر كان  
« عبده »

اقروا مجلة الصباح

## البرلمان الانجليزى والصحف جميعها

تهتم بالوحش المربع الذى يقال أنه ظهر قرب « لوش نس Lochness » .. البوايس يحمي هذا الحيوان الغريب ..

ترددت أخيرا اشاعة لم تخرج بادية الأمر عن دائرة بحيرة Lochness ثم اتسع نطاقها شيئا فشيئا حتى شغلت الرأي العام فى إنجلترا ونمذتها الى جميع أنحاء العالم ..

ولم تكن اشاعه عن الأحوال السياسية أو اللالية مما يهم البعض دون البعض والا أنها من ذلك النوع الذى جذب اهتمام الجميع . فلقد أكد البعض أنهم رأوا حيوانا هائلا لم يسبق لمينهم أن وقت علي مثله فى مياه لوش نس .. وكان ذلك الحبر فى ميسدته مدعاة للسخرية حتى وضعت الحكومة حدا للقول والقال حينما أرسلت القومندان « ر. ت. جولد » الى تلك الجهة ..

وابتدا الناس يهتمون بنتيجة تحقيق القومندان أن الرجل عرف بطرافة الرأي وكثيرا ما لجأ اليه أولو الأمر فى أمور تحتاج الى الدقة والمهارة .. ولكن لم تتمكن من مشاهدة الحيوان فى هذه الربرة الا أنه حينما سأل سكان تلك الجهة تقدم اليه ما ينيف عن خمسين شاهدا بينهم الكثيرون من ذوى الحيشيات .. كل منهم يجزم برؤية هذا الحيوان .. فاضطر الرجل الى الاقتناع حينما وجد أن كل أقوالهم فى وصفه تشابه مشابة تافة .. كما أنهم مستقلون لا تربطهم ببعضهم أى رابطة تدعوم الى الكذب أو التلقيق ..

وقالت جريدة ( الدلي ميل ) فى مقال مسهب لها تحت عنوان ( كل شيء ممكن ) انه لا داعى للمرة الى استنكار هذا القول .. فمن يعلم ؟ . ادقد يكون هذا الحيوان هو من نوع حيوان ال Bron Tosque الذى شاهده الرحالة ( كورنيل ) منذ أكثر من عشرين سنة فى مياه نهر الأورج بأفريقيا ؟ .

وطلب مستر ( ادثر جواي ) نائب مقاطعة (لنارك) من الحكومة الاهتمام بالأمر والاستعانة

بالطيارات لمعرفة مدى صحة هذه الاشاعة ولأخذ صور فوتوغرافية خدمة للعلم .. ولكن السير ( ج. كولين ) قال أنه قبل البدء باستعمال الطيارات يحسن جم كثير من المعلومات فوق تلك الاخبار القليلة التى حصلوا عليها الى ذلك الوقت ..

وظهرت أخيرا جريدة ( الدلي اكسبرس ) وهى تقول أن البوليس ابتدا فعلا فى التدخل فقد ذهب الى البحيرة خمسة جنود أقوياء لمراقبتها ليل نهار وسيتخذون الاجراءات الصارمة الشديدة

ضد أى مخلوق يفكر فى ازعاج الحيوان الغريب — اذا ظهر — كما أن جريدة ( سنداى تيمس ) أرسلت هى الاخرى صوتها تطلب زيادة الحيطه فى حماية هذا الحيوان ..

ولكن .. هل لى أن أتساءل عن كيفية القبض عليه واخراجه سالما الى البر ان كان طوله أكثر من عشرة أمتار كما ذكرت جريدة التيمس وعلى أى حال فنحن ننتظر بلهف ما عساه يتم فى هذا الموضوع الطريف .

اَشْفِطْ بِالنَّفْسِطِ اسْمُ بِنْتِكُمْ وَشَرَكَاثَهُ  
مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاثَهُ  
بِمَصْرٍ وَلَا سَكْنَدَرِيَّةٍ وَبُورْسَعِيدٍ





# الراقصات بين الرجل الخائن . . ودموع الغرام

— 0000 —

وتبقى فتحيه فهمى .. وهى الأخرى لها  
قصة تدور حول الرجل — ومساكين الرجال  
عندما تخفق ممثلة فى حب واحد من جنسهم —  
تكتسب هذه الراقصة وتقول لكل من يصادفها  
— تعرف أنا قبل ما أنام بفكر فى إيه .. فى  
كلام كل راجل لى فى الصالة .. وبمدين أحسن  
انى عاوزه اعيط  
— ليه  
— عشان حضرتهم معذبني ومنشف ديفي ..  
— هوه مين ده  
— اللي باحبه من قلبي بحق وحقيق

\*\*\*

واخيرا تبقى عدة قصص أخرى لكل راقصة  
وممثلة .. وكلها تدور حول الحب .. والرجل ..  
الرجل المسكين الذى لا تذكره راقصه واحده  
.. بخير ..



فتحيه فهمى

وتنتاب الممثلة بعد ذلك حالة عصبية ..  
فتحدث نفسها .. او تقول لخادمتها ان شعرت  
بانها الى جانبها فى الحجرة  
— الرجاله .. الرجاله .. عايزه انتقم منهم  
وأدبهم بسكاكين ..

وتسمع انت ذلك فتعرف ناحية من نواحي  
حياة رتييه للسترة .. وتخفف قليلا من إعجابك  
ولا تعود تتأثر بإبتسامها الدائمة .. لو كنت مفرما  
بالاجسام التى تعجب العمدة .. وتميد اليك ذكرى  
المنفعة العزيزة ..

\*\*\*

وأما أمينه محمد فتعود الى منزلها بعد منتصف  
الليل بساعات لتبحث عن زجاجة شقراء ..  
تحتفظ بها فى بيتها .. لتشربها فى مثل هذه الساعة  
لتنسى كل شيء وتجلس وحدها تبكي .. الرجل  
الخائن .. الذى فارقه ومازالت تحبه ..

ثم تحدث بعد ذلك اى شخص الى جانبها  
وتقول له وهى تحفف دموعها الحارة

— الراجل ياخويا كلت معاه عيش وملح  
.. والآخر ظلمني وطلقني .. آه لو يرجع لى تانى  
.. أنا لازم أطلم حبابي عنيه ..

ثم تجلس حزينة صكتية حتى تمر على  
الزجاجة .. فتجرع ما فيها على فترات .. وتبتدىء  
تشمع بما شمع به قبلها ابو نواس يوم جلس يتغزل  
فى الحمر

\*\*\*

ولتحدث هذه المرة عن ناحية درام من  
حياة راقصاتها وممثلاتها .. اللواتي يمشن فى الصالة  
وعلى المسرح حياة مرحة صاخبة .. ثم يبدأ  
بعد انتهاء العمل — عند ما تغلو كل واحدة الى  
فسها — حياة أخرى يشوبها جو من الذكريات  
لماضية الاليمية

فالواقع أن لكل ممثلة قصة دفعت بها الى  
لسرح .. ولكل راقصة حكاية .. حكاية تكتسبها  
.. وتخفيها عن الجمهور وراء ثوب الرقص  
لشفاف .. وخلف ابتسامة فائرة توزعها ذات  
ليمين وذات اليسار على للمجيبين الكرام ..

فهنالك مثلا رتييه رشدي .. التي تضحك  
مام كل انسان .. ونوم كل شخص — حتى ولو  
كانت فى اشد حالات الغضب انها سميدة —  
تخرج بعد انتهاء العمل .. وتذهب لفورها الى  
مقبرتها الطاف .. وتبدأ تتأمل فى وجهها الصغير  
م تبكي .. تبكي الرجل .. والد الفتاة الذى ذهب  
لم يعد



رتيه رشدي

سينما وهى  
داركم المصرية الفخمة

# فتاة ترسل شعرها الي جوان كراوفورد

## ورجل يطالب صورة عارية من مى وست

وكيف كان يصله ١٥٠٠ خطاب كل أسبوع .. وغير ذلك اليس هوايت التي كانت شهرتها قد انتهت تماما .. عادت الشركة الى التعاقد معها بعد أن وصلها ٧٠٠ خطاب في يوم واحد .

هذا وقد يزيد البريد في قدر الممثل فشلا جيمس كاجني أصبحت له مكانة كبيرة في شركة فرست ناشونال بفضل رسائل المعجبين .. وكلاارك جابل هو أكثر النجوم رسائل في شركة مترو جلدوين . اما جاجي كوبر الممثل الطفل فأغلب رسائله من الامهات والآباء . وكلهم يسألونه عن الطريق الذي سلكه حتى أصبح ممثلا شهرا .

وروبرت مونتيجمري الذي أرسلت اليه فتاة باستراليا خطا با تطلب منه فيه ٤٠٠٠ رايالا وكتبت له ورقة صغيرة تقول له

— ان هذه النقود التي ستدفعها لي لن تؤثر في ثروتك . ولكنها سوف تمكنني من زواج الرجل الذي أحبه . وأرسلت احدى الفتيات يوما الي كارول لمبارد تطلب منها فستانا قديما . وفعلت أرسلت اليها .. ثم ظهر بعد ذلك أنه رجل وأنه حول هذا الفستان الي قميص رتيده ..

ولا تبقى بعد ذلك سوى جوان كراوفورد تلك المرأة الفتاة التي أرسلت اليها احدى الفتيات ذات مرة شعرها ثم كتبت لها وقالت .. — لقد قرأت انك تلبسين شعرا مستعار في رواياتك ولذلك ضحيت بشعري وأرسلته لك وغير ذلك فقد حدث كما ذكرت في الاسبوع الماضي أن أرسلت فتاة أخرى الي جويل ماك كراي زوجا من الجوارب لانها رأت جواربها مثقوبة في احدى رواياته

... ولكن أعجب من ذلك الرسائل التي تصل الي مى وست منذ عرضت روايتها (لقد اخطأت في حقه) . وقد أرسل اليها شاب من نيويورك يقول لها : — لقد رأيت روايتك فأعجبت بها وبك



ج . ا . . . ولذلك أكتب اليك لترسلي الي صورة اشترط أن تكون عارية . لأنني أحبتك جدا وأتمنى أن أراك

وكتب آخر يقول لها — لقد رأيت روايتك عشر مرات .. وكنت أدركت انك في حب .. وكنت أني على استعداد لأن أضحي بعشر سنوات في سبيل قبلة واحدة من فمك .. ويريد جورج رافت وموريس شيفاليه يصله عادة من النساء وقد كتبت مرة فتاة الي جورج رافت تقول له — أنا فتاة تزوجت منذ عام .. ولكنني أحبك أكثر من زوجي وأود أن اطلق زوجي من أجلك .. ولكن أخشى الا تزوجني .. فهل تعديني ؟!

وبالطبع لم يعدها النجم الكبير والواقع أن لهذا البريد اكبر الأثر في مقدار المرتب الذي يتاله الممثل . فتلارامون نوفارو . في الوقت الذي قررت كل الشركات الاستغناء عنه . عادت شركة مترو جلدوين وأسهرت الي التعاقد معه . بعد ان رأت تقدير الجمهور له

منذ أسابيع تحدثت ماري درسلر الي أحد مندوبي الصحف وقالت له موجهة حديثها لجمهور المعجبين — اكتبوا لي في خطاباتكم عن كل شيء ولكن لا تطلبوا نقودا



### كلارك جابل

وأظن القارئ لا يعلم أن آلاف الرسائل تصل الي ماري كلارك وست .. وكنت عن نقود . وكانت فيما مضى لا تبخل بنفسها . ولكنها في النهاية امتنعت واصبحت تكتب بارسال صورها ونصائحها الي محبيها .. هذا غير الرسائل الاخرى المعجبية التي تصل من نساء ورجال وأحيانا من أطفال . وقد كتبت اليها يوما سيده تقول لها .

— اننا يا صديقتي في حالة مالية سيئة .. وسيارتنا في حاجة الي اطارات جديدة .. وللاّن لن دفع قسط الراديو . كما لم أقدم الي زوجي خاتم الزفاف هدية عيد الميلاد فأرجو أن ترسلي ١٠٦٥ رايالا . لاني سوف أعطي أختي من هذا المبلغ ٧٠٠ ريال لانها تنوى القيام برحلة في سويسرا ..



# عندما تنشأ جريتا جاربو وصار لها دين مخرج يؤسس محكمة في هوليوود

مند شهر قد قام بعامون الذين يعملون في هوليوود  
بمخرجون اجتماع، صاروا على محكمة جديدة أسسها  
بعض مخرجين والمشتغلين بالسينما، اتصل في الرابع الذي  
يحدث دائما بين الشركات وبمخرجيها. ولا يحب  
عادة أن يصل إلى المحكمة الحقيقة الملائمة مع أفراد  
الشركات ..

وأعضاء هذه المحكمة هم مربياء أعضاء أكاديمية الصور  
للمتحركة التي برأسها كوراد ناجل وأما رئيس المحكمة  
فهو المخرج الكبير فرائث كارا الذي فصل في أكثر  
من قضية ووافق الجميع على أحكامه العادلة.

فقد مدة احتلف جيمس كاجني مع شركة أخوان  
وارر على المرب وعرضت هذه القضية على محكمة  
هوليوود .. وكل هدوء .. وببؤن صجة .. فصلت  
المحكمة في هذه القضية شكل أرضي الطرد من مداخل  
مدير شركة أخوان وارر يقول إن هذه القضية لو كانت  
قد عرضت على محكمة قنوية لكان الحكم فيها مرد  
إلى اليوم.

والمحكمة عادة لا تعتمد على هيئة الخدمة المدنية ..



مريام هوتكنز



كلوديت كولير

نجمة جديدة لشركة كولومبيا

كارو  
وفي قضية جيمس كاجني  
المحكمة خطابين في  
كاجني .. ليحضر  
للمحكمة  
وهناك من  
يسألها الرئيس  
.. وفي الغالب تحت  
وشرب الجميع  
الحلاف الذي يجهز  
وفي مسألة كاجني  
دفع مرتبة من  
ربلا مع زيادة مدة  
.. وحدث  
شركة رادو إلى قصة  
ترامى ترك العمل في  
عارية) وعاب عن  
أن كل الممثل كانوا  
وبعد جلسة قصيرة  
ترامى حكمت محكمة

## تفصل في قضايا الشركات والنجوم

الشركة مبلغ ١٤٠٠ ريال كتعويض عما أصابها من خسائر.. وفي مرة ثالثة اعادت شركة بارامونت الى شركة وارنر مثلها الفاتنة كارول لومبارد لتقوم بالدور الاول في احدى الروايات.. وتمهدت وارنر ان تعيد بارامونت جورج برنت ليقوم بالدور الاول في روايته الأخرى ولكن كارول لم يعجبها دورها في القصة.. ورأته لا يستحق عناء الانتقال من استديو الى آخر فرفضت ان تقوم به.. وبالطبع رفضت الشركة الأخرى أن ترسل جورج برنت.. فحدث ارتباك عظيم في عمل الشركتين وكادت تقوم بينهما قضية كبيرة..

ولكن في اليوم التالي ذهب الجميع الى هذه المحكمة حيث جلس الجميع حول مائدة واحدة يتناولون الشاي ويتفقون على حل جديد يرضي رجال الشركتين..

ولم تضي ساعة واحدة حتى تعهدت كارول أن تقوم بالدور الاول في رواية أخرى لشركة بارامونت.. كما تعهدت بارامونت بأن ترسل جورج برنت الى استديو شركة وارنر في اسرع فرصة

.. وهكذا أصبح لنجوم هوليوود محكمة خاصة.. يرضون بمحكمها بدلا من المحاكم القانونية.. مبكى ماريس

الشيخ رئيس هذه  
والى حيث ستعقد

مهم مسهما.. ثم  
شيثا من القهوة  
واقفان  
تعاذلون عن  
سوية..

رئيس محكمة من  
سوع الى ١٧٥٠  
سوية..

حظ في ترحي مع  
هذه المحكمة لأن  
لحقيقة الصف  
ثلاثة أيام في حين  
حورم كاملة..

بمدير الشركة ومستر  
يرسى فان يدفع الى



تو، ونج

سيافيا مدني

محكمة شركة بارامونت





ابتداء من ١١ يناير سنة ١٩٣٤ والايام التالية

لاستاد

محمد عبد الوهاب

في وية

الوردة

البيضاء

عراج

محمد كريم



شارع  
عماد الدين

السكوزموجراف  
سابقا

سَيِّمَا فُؤَادُ

كل يوم ثلاث حفلات الاولى الساعة ٢ ورع وثلاثة الساعة ٦ و٤٥ وثلاثة الساعة ٩ و٥٥ وعين الجمعة والاحد الساعة ١٠ و نصف صبحا

# حمى الحزنين !

## قصصة مصرية

بقلم الأستاذ محمد أحمد شكرى

١ -

صديق عارف

انتهينا .. انتهينا من تمثيل هذه المهرلة التى بدى عمرها أنك كنت ممثلا بارعا، حاذقا، مجيد ساليب المراوغة، وتتقن فن « الماكياج » الى درجة أخفت عن حقيقتك، وأظهرتك في مظهر « ديت الى طبيعتك اللتوية المريضة »، الزائفة بسبب .. وانى كنت طيبة القلب، ساذجة الى حد بعيد .. ولكن هل كنت تظن أن هذا القناع الذى غشى به وجهك سيظل يحدغنى الى الابد، وانى سأظل ساذجة بلهاء الى أن تستنزف كرامتي كلها، وكبريائي كله .. ؟ لا .. لا ! يا صديقي، فقد فهمت من أنت، وعلى أي نفس تنطوى .. وها أنا أقولها لك كلمة سارخة، صارمة، عالية اننا قد انتهينا، وها هي يدى تنزل الستار فى قوة واحتقار على هذا الماضى النفس الذى كنت أظن - وأنت تلقى الى مكانك المسولة، وأنت تمثل كأصدق ما يكون التمثيل قوة وحرارة - ان روحى تتفتح فيه على آفاق جديدة، وأن مستقبلا بامبا، ورديا ينتظرني ! ولكن يا صديقي تأكد انى الآن هادئة، مستقبلية شيع فى روحى شعور كالذي يملأ نفس السجين عندما يطالعه نور الحرية، ودفع الشمس، بعد أن عمره ظلام السجن، وقسوته، وبرودته .. من أنسانى بالمره ألم الأمل الكاذب الذى عشت فيه مدة طويلة .. وهل تظننى آسى على انى استيقظت، وأن عيني أصبحت ترى الاشياء على حقيقتها وفى وضعها الصحيح، وانى تكسبت الطريق ... الطريق اللتوى الطويل الذى كان سيقودنى الى هاوية بعيدة القرار .. ؟

الى متى يا صديقي كنت تظننى احتمل تلك الطعنات التى توجهها كل يوم الى كبريائي .. وهذه السخرية المرة بماضينا الطويل الذى انخرانى كنت أراءه، وأقدس ذكرياته، والذي اشيعة الآت غير نادمة ولا آسفة، بعد ان ظلمت تعبت به، وتمزق كل يوم زهرة من زهوره، وتدوس عهدا من عهوده .. حتى ركته اشلاء جافة، يصرخ كل شلومنها بأنك غادر، لثيم، لا تفهم ما هو الحب، وما هو الحنان !

هه يا صديقي .. أنت مسكين وأقسم لك، والا لو كنت غير ذلك لما اعتقدت انى سأظل ابث اليك برسائلى، واحدة أثر واحده، وانت تلقاها فى هدوء، وعلى فمك اللثيم ابتسامة ساخرة .. ثم تلقها أو تمزقها، لتنتظر غيرها لتنفذى رجولتك المريضة، وكبرياءك المتفطرس، وتنتم بانتصارك وعطيمي .. والا لما القى فى روعك انى سأستمر أنتظرك، وانظر من نافذتي .. حتى ولو ظلمت تشيح عني بوجهك، وتهزلى اكتافك، وتسرع بالاختفاء، وتقول لاختى الصغير كلما ارسلته اليك ليسألك عن سبب تطورك، وموقفك الغريب الشاذ ..

— ما فيش حاجة يا زاهر .. قل لها اننى غلطانه .. بس فيه حاجات شغلا اليومين دول ومعديش وقت اكتبها جوابات .. بعدين .. بعدين ..

هل كان بدور فى خلدك أن كرامتي رخيصة على الى هذا الحد ؟ وانه على الى الابد أن أذل .. وأذل ولك انت ان تكبر .. وتتكبر، وان اقدس الماضى وافنى فيه، بينما ترى من خلفك بأن تتحور منه وتزدرية وتعبت به !!

لقد استيقظت يا صديقي، وتغمضنى روح

جديدة .. روح ليس فيها ضعف كما توغمت .. وها أنا أرسل اليك لتعرف انك كنت محدوعا، وانى احتقرك .. احتقرك من كل قلبي، واستطيع أن أنساك .. الى الابد !

والآن .. هل تريد أن أذكر لك السبب الوضيع الذى من أحله تقف منى هذا الموقف النذل .. انى أعرفه تماما بالرغم من انى كنت أجاهل، وألح عليك فى أن توضحه لى .. انه الماضى .. ماضى يا صديقي الذى اعتزواغفر .. حتى ولو ظن الناس، وظننت أنت، انفسية فى حياتي، وانه يلاحقنى ويدمغنى، ويحط من قيمتى .. ماذا يا صديقي فى اننى اشتغلت فى احد المجلات عاملة صغيرة، اكسب بقرق جيبى .. ماذا فى ذلك ؟ أليس هذا خيرا من أن ابيع جسدى للذئاب .. الذئاب الجامعة المنهومة ! وأنت نفسك كنت لا ترى فى ذلك الماضى شيئا .. أيام كنت تفعل المستحيل لارضائى .. أيام كنت أراك تبكى وتتوسل حتى أشفقت عليك، ويتطور - مع الأسف - الاشفاق الى حب، ولعلك تذكر يا صديقي انك كنت دائما تقول لى، اذ كنت تظهر انى انظر الى نفسي فى شئ من الخجل وعدم الثقة - انت ياسامية عندى أحسن من بنات كثير .. بنات من الطبقة الراقية .. ومفتكريش مقدر كيش علشان كنت بتشتغلى فى محل .. تبيعى وتشترى للناس .. بالمكس يا أختي انت ارتفعت فى نظرى ..

هل تذكر يا صديقي .. هل تذكر متى قلت لى هذا الكلام آخر مرة ؟ .. هلا يزال فى ذاكرتك اليوم الذى أخبرتنى فيه انك ستسافر الى بنى سويف لتقضى هناك يومين لظروف تستدعى ذهابك .. وانك ستأخذ قطار الفجر، فلم أشأ أن أتركك تسافر بدون أن أودعك، فخرجت خلصة من المنزل، والجيزة هاجمة، وقد لفها صمت شعرى رهيب، وقطعنا شارع المحطة الطويل المبتل بندى الصباح، والمصاييح على جوانبه يتضاءل فيها الضوء وبفنى، حتى غدا نقطا صغيرة لامعة كالأمل المتردد الحائر وسط بأس قاتل مثل غيف !

أتذكر انك قلت لى مثل هذا الكلام ونحن فى طريقنا الى المحطة، حتى اذا لم يبق الا بضعة خطوات طوقتنى بذراعيك، وقبلتنى قبلة طويلة محومة، أف يا صديقي .. اية ذكرى هذه !



والآن لا أشك مطلقا في أنك كنت تتملقني أنك لم تعبد أمامي ماضي الذي يفزعك الآن ، يبعد ما بيني وبينك ، الا لأنك كنت تعتبر هذا التجديد ، وسيلة للتقرب الى ، وثني قلبي . . . . .  
 بؤك ، والتشبث بك . فلما هبطت اليك ، أشقت عليك ، وحدثتك وقابلتك ، وفتحت قلبي . . . لم أعد في عينيك لفرأ ، وما كنت تصر حتى هدأت وابتعدت عاطفتك ! ورأيت في كثير على مثلك أنت يجب . . . عاملة . . .  
 غيرة في نظرك ، ولكن يا صديقي هذه العاملة كثر منك نبلا . . . وهي تحتقرك ، وتهزأ بك قد عاد لها قلبها أكثر طهرا وقوة . . . نهمت ؟ !

### « سامية »

قرأ عارف هذه الرسالة التي حملها اليه البريد الصباح . وقد أدرك عندما وقعت في يده أنها من سامية ، فهو يعرف خطها الدقيق . . . فاضطرب فقد يطرته على أعصابه ، وظل قلبه يخفق ، ويده تضرب وأحس أن هوة عميقة تخترع تحت قدميه أن كل سطر يقرأه يزيد هذه الهوة عمقا واتساعا بقي إذا فرغ من تلاوة الخطاب كله ، كان الدم لا يجمع في رأسه ، ودارت به الدنيا ، وشعر أن لها ثقيلة ملحة ، تضغط على عنقه وتسكاد حق روحه !

لم يكن يظن أن ( سامية ) ستثور هذه ثورة ، وتتحداه هذا التحدي . . . كان يستقدأها بة ضعيفة ، وأنه يستطيع أن يعمى في تجاهلها اصطناع القوة أمامها ، وأن ينظر الى دموعها باخرا بدون أن تفكر في أن تتور عليه ، وتعلن بها قد تحررت من سلطانه ، ومن ماضيها ، بوجه اليه في لغة غير متحرجة — أقصى السخرية كان عارف يستشعر نوعا من الاطمئنان وغبطة فوز فلما لمس استكانة سامية ، وسمع أنها تبكي بس في بكائها معنى الخضوع التام له ، والاحساس ضعفا . . . ولكن ها هي تبدو قوية ، متكبرة بيده ، وتعلن له أنها تحتقره ، وتنظر الى الماضي شيء كريمة معتم ، يثير في نفسها الخط بقدر كان يثير الحنان والشعر ؟ ان هذا التمرد يلهب دم في عروق عارف . . . وهذه القوة التي لم يكن نظرها جملة أمام نفسه ضعيفا تهالكوا وأشاعت

فيه اليأس والخور وعلمته أنه أقل من أن يقاوم سامية وينذلها !

لماذا انقلبت سامية هكذا فجأة . . . انها لا بد واثقة من انها جميلة ، وانها تستطيع بجملها — اذا قدت عارف — أن تغزو قلب غيره ، وتستمد منه الحرارة والدفء ، وأن تسمع فيه الحانا ذاتية تمد عاطفتها بالفداء والحياة . . . وكان الخاطر يعذب عارف ويغتنقه . . . آه لو تنقلب تلك الفتاة شوهاء دميمة ، قبيحة اذن لاستراح ، لأنها لن تستطيع أن تجعل قلبا يخفق لها ، ولن تجد الشخص الذي يسميها اللحن القدسي ، ويملا سدرها أحلاما عذبة مشرقة . . . لا يسمع الآن انها اصيبت بماهة . . . عاهة تركها تعيش على هامش الحياة ، منبوذة منسية ! !

وماضيها . . . هل يشجع أحدا على أن يتصل بها ويحبها . . . ألم يعبر الناس جميعا . . . بل ألم يحاربه أهله لأنه عشق عاملة وضيفة ، ليس لها بين الناس خطر ولا قيمة . . . وعندما حال هذا الخاطر بنفس عارف اطمان اليه ، وأحس فيه شيئا من الاستغفار ولذة الاقتناع !

وفي الواقع لم يكن عارف قد سلا سامية ، وأنه ليحس الألم يحز فيه كلما راض نفسه على ان يظهر أمامها بمظهر المتكبر ، المنتفض على الماضي ، المستخف بتوسلاتها ودموعها ، فقد كان مضطرا الى ذلك اضطرارا . . . فاصدقاؤه يعبرونه بحب عاملة ، وأهله يحملون عليه ويهددونه بأنه اذا نفذ رغبته في الزواج فسينكروونه ، ويفصلون عطفهم عليه . . . وهو في حاجة الى ذلك العطف . . . انه يحبها ، غير انه يخشاه . . . يحبها — وكان هذا يدعشه ويعذبه — بعد ان ترك قلبه للحرمان مضطرا يعزقه تمزيقا . . . حبا عنيفا جارفا . . . فقد تحولت عبادته الروحية لسامية الى نوع من الاشتهااء المحرق الظاهري . . . وأصبح خياله يلتهب باجزاء جسمها البض الذي يفيض أنوثته ويكاد يتفجر لقرط ما فيه من حياة . . . حيلة متحذية صارخة هدارة !

وأمسك عارف الخطاب مرة أخرى ، وأعاد قراءته . . . واخيرا راح يعزقه في حركة عصبية ثائرة ، وتأبط عصاه وخرج وهو يتمتم — ياسلام يا ست سامية . . . طيب لما أشوف

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضرة التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يقضى عن البودرة والره

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

بَنَّاكَ بَنَّا حَلْفُونَ وَشَرَكَاكُمْ

يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

شطارتك دي كلها .. هه .. هه .. أنا حقير ..  
نذل .. من امتي الكلام ده .. هه ١  
— ٢ —

— لا .. لا يا صفوت مش قصدي .. ما أنا  
عارف أنها كانت بتشتغل (كيسة) في (البون  
أنيه) .. أنا بسألك عن شكلها .. يعني عايز  
أعرف رأيك هي جميلة والا لا .

— أوه يا عارف ما انت عارف رأيي من  
زمان .. أنا قلت لك ميت مرة أنها وحشة  
وحشه .. وأهمتك في ذوقك .. أنا عارف انت  
تجيب في البت الرفيعة المدانة دي إيه .. وانت  
وسبتها متلقيش حد يقللها انت فين .

— صحيح انت بتتكلم جد  
— الله .. يظهر انك مجنون .. أحلفلك  
عشان تصدق ؟

وكان ثمر عارف يفتر شيئا فشيئا .. حتى اذا  
ما أتى صديقه صفوت جلسته الأخيرة حتى راح  
يقفه قهقهة عالية ، ويرثب على ساق صديقه ..  
وأحسن أن يركانا صاخبا كان يتمرد في جوفه  
قد هدا وأن برودة لذيذة تمشي في أعصابه ..

فلتر سامية اذن كما تشاء ، فهي قبيحة .. ألم يقل  
له ذلك صفوت الذي يحكم عليها حكما مجردا غير  
متأثر بشيء .

وظل يصفق بيديه ، ويملا « القهوة » التي  
جلسا بها صخبا وصخبجا ، وضحكا عريضا متصلا .  
وبينا هو مرح كالطفل دخل رأفت المحامي  
صديق عارف ، وأخذ مكانه بجانبهما ، ودار  
الحديث بينهم في شئون شتى الى أن قال رأفت .  
— إلا قل لي ياسي عارف ازي سامية دلوقت .

مش مبسوط معاها  
— سامية .. هاها .. سامية إيه يا شيخ ..  
ما سبتها خلاص .. أنا حعرف واحدة كان أصلها  
كيسة .. ده كان جنان .

— إيه كان جنان . وقدرت تسبها ..  
نسيت الجمال ده كله . حقه عليها جسم يا عارف .  
مدهش .. مدهش !

وهنا شاعت في وجه عارف مسحة من  
الكند .. وظل بطيل النظر الى رأفت بهمين  
جامدين وأجاب في صوت خفيض  
— جسم مدهش مين قال لك كده .. يا شيخ

دي تعرف .. انت شفتها يارأفت ؟  
— هو شفتها كثير .. وباريتك تعرف  
بيها ..

وأطلق في الجو ضحكة عالية عابثة وأحسن  
عارف أن المسكان يضيق ، وأن كل شيء يستد  
منه . وأن اليمين الفيلطين تضيقان الخناق عليه  
فسكت وانكش في نفسه . وثبت في النو  
الكبير الذي يتدلى من السقف عينا شاردة تألم  
مخفية ..

وظن رأفت أنه تألم من قوله انه يريد أ  
يعرفها ، فجذب كرسيه اليه وقال  
— اسمع يا عارف . اوعى تكون زعل  
أنا بضحك معاك ..

— لا .. انت عيب .. أنا عارف  
وتكلف ضحكة جافة مريضة ، وسأل صفوت  
ان كان سيقوم منه ، فانه على موعد هام .  
أحد أصدقائه ، فلما اعتذر صفوت قام متثاقلا  
مطاطي الرأس .. وخرج .. وكلات رأفت  
ترن خلفه

— ميعاد مع صاحبك .. والامع .. بمضم

## الموسيقى

نشجيعا للفن الموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم الناهض تنهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة استئناف الدراسة لعلن  
أنها قررت أحبرا تخفيض في أثمان البيانات مع تضحية عظيمة في قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا وبما  
لا شك فيه أن هذا التخفيض الهائل في الاقساط من ثمن بيانو هوفمن الذي يعتبر بحق أشهر ماركة في العالم فهو تضحية حقيقة تقدمها  
محلات عزيز بولس للججمهور المصري عموما ولطلبة المدارس خاصة

## عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوبار باشا نمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالحل فرع خصوصي للراديو من أشهر الماركات العالمية ولعموم آلات الموسيقى ورشة لشد وتصليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والضمونة وبالتنسيق ايضا



وفي صباح اليوم التالي كان عارف يركب ،  
في الدرجة الأولى ، الترام الداهب من الجيزة الى  
القاهرة .. ولشد ما كانت دهشته عند ما رأى  
سامية تحتل مكانا في ركن من اركان الغرفة التي  
كانت مزدحمة بالناس .. اضطرب في مكانه ، وشعر  
بخنجر حاد يقوص في قلبه ، واحتقن وجهه بالدم  
الحار وتجمع في رأسه .. رآته سامية ، وفي حركة  
رشيقة فتحت أمامها الاهرام وأخذت تقرأ في  
صحيفة السنا ، بعد أن لفت ساقا على الاخرى .  
وظهر في كل حركاتها انها تتجدها ..  
حول عارف وجهه الى النافذة ، فرأى الاشياء  
تمر أمامه غامضة ، باهتة .. وجأة اتجه الى الغرفة  
كمن خطر له خاطر سريع ..

ظل يحرق في الناس تحديقاً طويلاً ، ويتفرس  
في وجوههم وحركاتهم .. انه يريد أن يعرف  
مدى تأثير سامية عليهم . هل يغتلس احدم النظر  
فيها .. هل يحاول أن يبدو أمامها أنيقا . ها هو  
باب يخلع طربوشه فيظهر شعره مصقولاً ناعماً .  
ها هو آخر يخرج علبة سجائره « الجرايز » ،  
يضع احداها في زاوية شفته ، وينفت دخانها  
تؤدة وحلم .. كل ذلك بلاشك من أجل « سامية »  
وشعر عارف أنه لا بد أن يزل من الترام  
أن يتجو فجمع بقية ارادة متبخرة وفتح الباب  
عصبية ظاهرة . ونزل

وبعد شهر من ذلك الحادث ، كان عارف  
بالسا في نفس القهوة ، يتناول أسدقاءه بالنكات  
لاذعة ، ويمت حوله جوا من الفرح والضجة  
بفرغ في جوفه كؤوس الوسكي بلا حساب  
كلما قدم صديق قام لاستقباله مرحباً ثم يصفق  
كل ما في يديه من قوة يدعو « الجرسون »  
ندم للصديق القادم ما يريد وقام جميع من في  
مكان ولم يبق فيه الا عارف المنتشى الخمور ،  
بجانبيه صديقه الحميم صفوت ..

— أنا مش قلت لك يا عارف انها وحشة  
ن دى اللى يجوزها . دى يظهر كانت  
باعة يا شيخ

— لا كانت صحيح حتجوز . لكن

انفسخت خطوطها لما عرف خطيبها انها كانت  
« كيسة » . ولازم كان معجبتهوش  
— هى دى تعجب حد يا شيخ

وفلا كانت سامية قد خطبت لاحد الشبان  
وكانت خطبتها صاعقة تركت عارف محطاً ..  
يمتصر صدره أقسى ما في الحياة من ألم ولوعة  
ومرارة .. كانت أيامه فارغة مظلمة ، تطعمه  
اليأس ، وتستنزف منه الحياة في بطنه مرقاقل ..  
فلما علم بفسخ تلك الخطوبة ، عاد الدم اليه حاراً  
قويًا .. وها هو يملأ الدنيا حوله صخباً ومرحاً  
وحيوية !

وفي أحد ليالى الشتاء كان الناس يتزاحمون  
على شباك أحد الصالات لشراء التذاكر  
فقد وزعت الاعلانات في جميع أنحاء  
القاهرة تدعوا الناس لمشاهدة المغنية  
الجديدة التي ظهرت فجأة نجمة متلألئة في سماء  
الفن . والتي أفاضت الصحف في وصف السحر  
والجلال الذى تنثره كل ليلة على الجمهور المحتشد

وكنت ترى عارف في الصفوف الأولى من الصالة ،  
يحرق بعينين ثابتتين في الستار المنسدل ، وكأنه  
تمثال جامد من الرخام ..

وارتفعت الستار في بطنه ، وظهرت المغنية  
الحسنة في ثوب اسود رائع ، وهى تبسم للجمهور  
ابتسامات مغرية ، عذبة . وظلت تقف في نشوة  
وحنين ، والناس يلهيهم أيديهم بالتصفيق ..  
وفي نهاية أحد الاذوار ، والحناجر تهف  
للمغنية الشابة ، كان شخص عاري الرأس ،  
يقتحم الصفوف الى الخارج .. فلما وصل الى  
الباب ، انطلق يهرول وهو يقول

— انها جميلة .. جميلة جدا .. ويهتفون  
جميلة .. جميلة

ووقف فجأة أمام منزل صفوت ، في تلك  
الساعة المتأخرة من الليل ، وتقدم الى الباب وراح  
يقرعة بقبضتيه قرعاً خفيفاً متصلاً عالياً .. والطار  
حوله ينهمر ، فيسمع له على أرض الشارع الامس  
صوت مترن ، سافر ، رهيب ! ..

محمد احمد شكرى  
ليسانسيه في الحقوق



سينما وهى هى الدار المصرية الصميمة  
لا تفوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

# رجل من الشعب . . يرأس حزب الارستقراطيين المحافظين

المستر ستانلي بلدوين

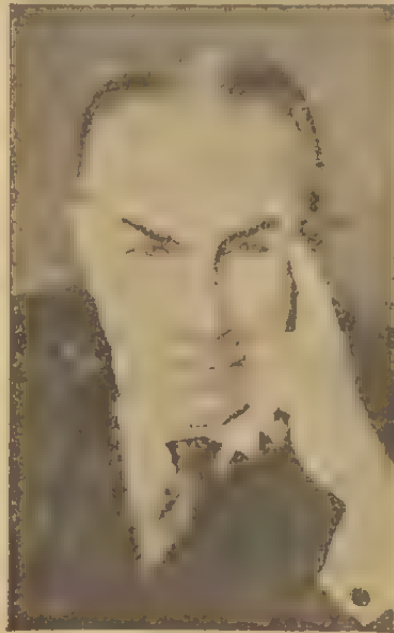
جدير بالاحترام من الكبير قبل البسيط وليس أدل على ذلك من كونه رئيسا لأكبر حزب محترم يعمل كل عضو من أعضائه مهما كبر مقامه ورتبه تحت إدارته ورياسته ..

وينحدر مستر بلدوين من دم إنجليزي عتيق وعائلته مشهورة من قديم الزمن في جنوب ويلز. رحلت إليها من مهبها الأصلي في ستوربورت في غرب إنجلترا جوار نهر الفين . . ولا يزال بالدينون يحن إلى مهد أجداده الأصلي فيصرح أنه لا يجد الراحة الصرفة إلا إذا مضى وقته هناك .. وقد تزوج والد المستر بلدوين ابنة أحد الوزراء الإنجليز .. وقد تزوج المستر كلنج الشاعر الإنجليزي المشهور هو الآخر إحدى بنات ذلك الوزير ..

ولعله من الغريب أن يصل هذا الشخص البسيط إلى رئاسة أكبر حزب أرستقراطي في العالم .. ولكن المؤكد تماما أن أم شيء أكسبه محبة قومه ومواطنيه هو حبه لوطنه حبا يقرب العبادة واجهاده بذلك في كل مناسبة وبغير مناسبة فهو لذلك المخلص الذي يفرضه الإنجليزي في أي شيء وهو واثق من أنه سيؤديه تماما كما كان يود هو كرجل إنجليزي قح وليس أدل من ذلك على قول بلدوين مرة في إحدى خطبه : ( أني أغفر أني إنجليزي أتمنى إلى إنجلترا لا إلى بريطانيا ) . وحبه العميق هذا يتمثل في كل كلمة من كلماته لذلك يجد زملاؤه يضمعون فيه كل ثقتهم وهم واثقون أنهم إنما على حق في ذلك الرجل الذي قال ولا يزال يقول عن وطنه ما لم يقله أحد من قبل : —

( عندي أن إنجلترا وطني . . ولا وطن لي إلا إنجلترا .. وعندما أسأل نفسي ماذا أغني

بلدوين يخطب على حافة الطريق أو من فوق النبر أو يسمعه في الراديو يجد في قوله حديث الرجل الصديق العادي . . فهو يتمثل لبني وطنه كفرد من أفراد لا يمتاز عنهم بشيء حتى في غليونه الدائم الاحتفاظ به في جميع المناسبات تقريبا شأنه شأنهم في ذلك .. ومع ذلك تجد أنه



ستانلي بلدوين

حزب المحافظين البريطاني بإنجلترا معروف أنه عرق حزب بها . . وأقوى حزب أيضا يضم إليه أعظم رجال العالم وكبار السياسة في إنجلترا .. وقد اشتهر هذا الحزب بمحافظته على التقاليد والسياسة الإنجليزية القحة .. واشتهر رجاله بالارستقراطية التي تصل إلى حد التعرف أحيانا وقد اشتهرت سياسة الحزب في جميع أدوارها بالاستعمارية الصرفة وحب التسيطر والغلاة .. شأن الرجل الأرستقراطي الإنجليزي الصميم .. ولو أن رئيس الحزب . . حزب المحافظين أرستقراطي لا يمت إلى الأرستقراطية بشيء .. هو رجل عادي ورغم ذلك فقد توصل إلى أن يعمل اللوردات والكبار من رجال الحزب على انتخابه وهو رجل الشعب .. رئيسا لهم .. مع أنه كان الأجدر أن يتولى الرئاسة رجل أرستقراطي نبيل من رجالهم الكثيرين ..

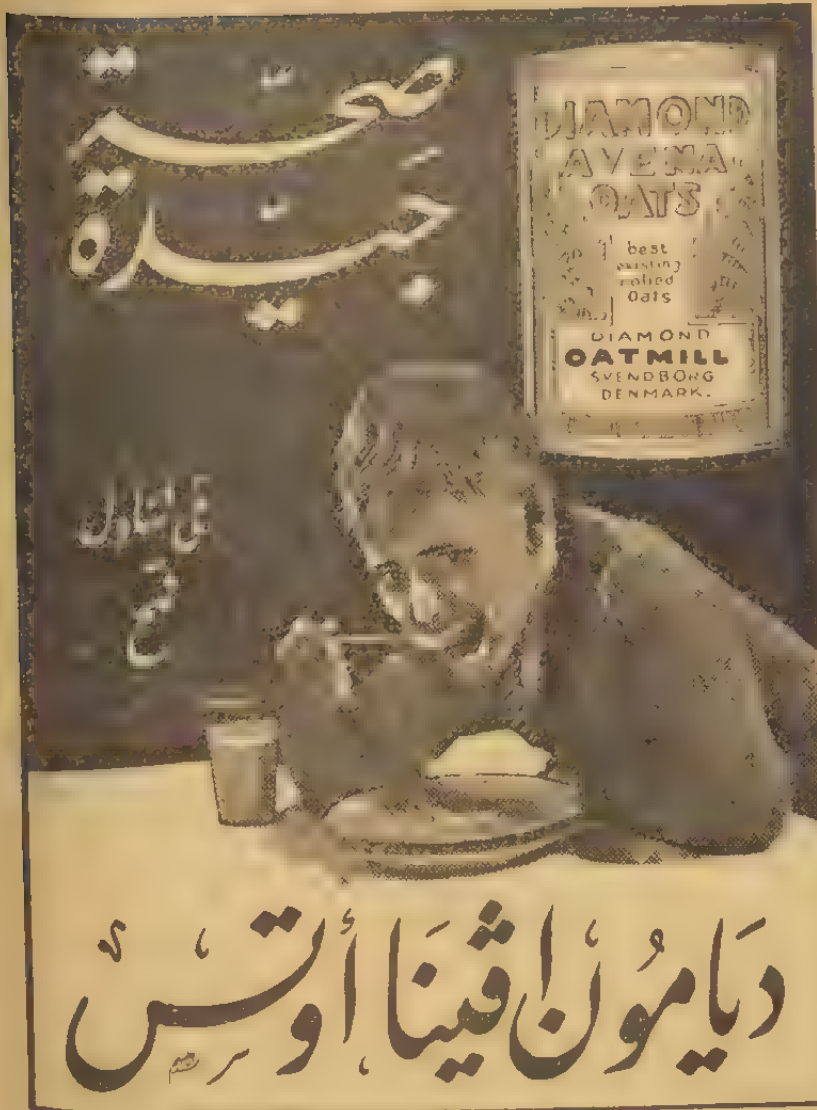
وأظهر ما يبدو في المستر بلدوين صراحته المعروفة ولعل ذلك من جراء نشوته في وسط طبيعي صادق فقد تعلم كثيرا من وجوه الناس وحديثهم أكثر مما عرف من المدرسة والكتب .. وأكثر مما يعرفه غيره ممن تلقوا تربية عالية .. وهو يوضع عن ذلك بقوله ذات مرة ( يدولي أنه يجب ألا تختار رئيسا لنا من المثقفين غسب .. بل يجب أن تختار الرجل الذي يمكنه أن يتحدث إلى الناس معاداة الرجل العسادي الصريح ) . وهكذا .. وبهذه الصفات نفسها يملك الرجل الذي يقول ذلك الصفات التي يدعو إليها ويجعلها مثله الأعلى .. فهو رجل غامض إلا أنه عادي حد في كل شيء .. في ترتيبه وفي ثقافته وفي سياسته وفي حديثه .. فهو مثال الإنجليزي الهادي الصميم .. فالإنجليزي الذي يسمع المستر

في الاسبوع القادم

كتاب

٨ يوليو





# ديامون أفيننا أوتس

الوكلا الوحيدون م. و. ن. فرايلا اخوان

اسمكم بنك مصر وشركائكم

يشتريها نقدًا ويكدف ثمنها فورًا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع ولندن ٤ شارع أريب وبوسيد ١٨ شارع نوازل

إنجلترا .. وعندما أتذكر إنجلترا وأنا خارج عنها  
فإن حبها يأتي إلى ويملك على كل مشاعري ..  
من أذني وعيني وكل احساس آخر أملكه ..  
وتجد فوق كل ذلك المستر بلديون الزعيم  
المحبه أمته بالصراحة والنزاهة لا يعرف دورانا  
ولا لقا يخلص لها النصيح والارشاد معها كان الظروف  
ولا تنس إنجلترا أبدا تلك الحملة الموجهة التي  
حاول رجال حزب المحافظين أن يقوموا بها  
لإسقاط بلديون وتولية اللورد بركنهد مكانه ..  
التي انتهت بالفشل لأن الشعب الذي عرف  
لرجل وعرف صراحته ماضى أن يتخلل عنه  
أن رضى زملاؤه أن يتخللوا عنه في وقت من  
اللاوقات .. ولكن مع كل ذلك يبقى الرجل  
لذي يعرف واجبه ولا يعرف سواه .

يقول بلديون ( أن الشك والتردد والنظر إلى  
لامور من جهة واحدة .. هي انتحار .. وقوامنا  
يجب أن يكون على الصراحة والشورى والثقة  
لله وحب الرخاء والسلام .. ) فهو في ذلك  
مثال الزعيم الذي يأتي إلى أمته بالمهدي وعظمهم على  
العمل لصالح الوطن : ( يجب علينا أن نتفاهم  
جميعا .. لنعمل أحسن الامور مما يثق الواحد  
بنا في الآخر ثقة تامة .. )

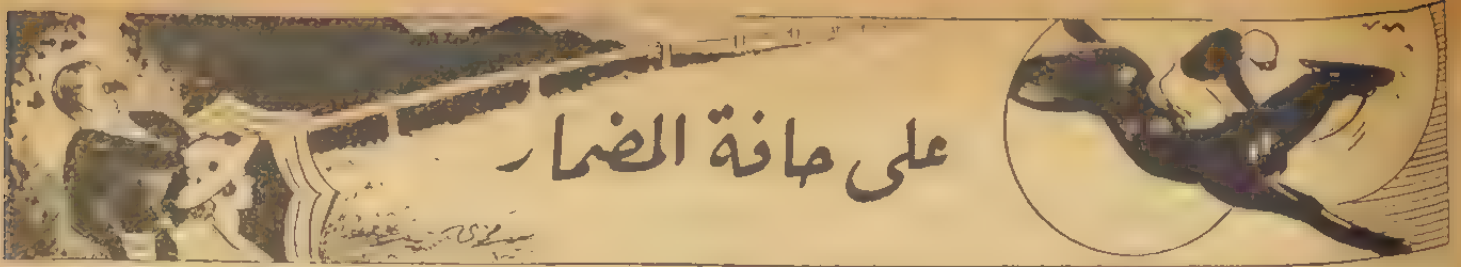
فالنظر إلى المستر بلديون من أي ناحية من  
واحي عظمته وبطولته لا بد وأن يجذب كل منحي  
حبه لوطنه متملا واخلاصه زائدا لعمله .. فاذا  
حتذي كل الانجليز حذوة — وقد فعلوا —  
هم بلا شك ناجحون .. وهم كذلك .. وعلى  
شعوب الاخرى والزعماء الآخرين أن يتخذوا  
من حبه للوطن مثلا أعلى وهم بذلك ينجحون  
ليست الحاجة قاسية إلى التعريف عن المناسب  
المرأ كزالتى شغلها الرجل ما دامت أن كل هذه  
لامور لم ترفعه درجة عما رفعت وطنيته .. فهذه  
وطنية هي كل شيء في الرجل

وتبقى كلمته الخالدة عن كل انجليزى ( To  
me England is the country and  
( country is England )

السينما الاهلى

عبدان السيد

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة



## على حافة الضمير

ربح « علاء الدين » كأس البارون امبان بسهولة كما سبق وتنبأنا له . ثار « بروتيس » من « شرق » .  
ماضى « سحر » البعيد والقريب ومستقبله أيستحق « ابن زياد » لقب « راديو » مستقبل « الجانث  
في الدرجة الأولى .

### نافر السباق الخاص بالجامعة

به الجواد بوكد به سابق تنبؤاتي له . . وليكني  
« لنجفورد » غرا اذا ما ادعى أنه أروع جواد  
ضمه اسطبله وأروع جواد يجرى في مصر في  
مثل سنه . . وليكني صاحبه النائب الجري احمد  
ابو الفتوح غرا لاول مصرى يحوز كأس البارون  
امبان !

\*\*\*

وحادثة أخرى امتاز بها سباق يوم السبت  
هي تفوق الجواد « بروتيس » على « شرق »  
بطول واحد . . وفي مسافة ٧ فورلنج بفرق  
رطلين أخف « لبروتيس » . ويذكر القراء أننا  
ذكرنا في العدد ١٠٠ من أسبوعين خبر  
تفوق « شرق » ولكنني بعد أن قطعت بأن  
« شرق » أحسن من « بروتيس » قلت أن  
« شرق » عكسا لاختياري « زواقي وفنجري »  
لا يحب المسافات الطويلة وأنه يفضل المسافات  
القصيرة التي لا تزيد عن ٦ فورلنج خصوصا وفي  
مضمار الجزيرة . . واليوم أكرر هذا وأقول رغم  
فرق الميزان البسيط بينهما فإن « شرق » كان  
بإمكانه أن يهزم « بروتيس » لو أن المسافة هي  
٦ فورلنج وما أدل على ذلك من أن « بروتيس »  
لم يسبقه الا عند مدرجات الدرجة الثانية فقط  
وأن « شرق » كان متقدما طول المسافة اللهم  
الا في الثلاثة فورلنج الاولى فقد سبقه فيه  
« ونيس » الذي كان ثالثا والذي أفضله هو الآخر  
على « بروتيس » في مسافة ٦ فورلنج وفي مضمار  
كالجزيرة . .

يوم السبت أربعة عشر جوادا من صفوة جيادنا  
المصرية جرى منهم احدي عشر فقط . .  
ولم تختلف لاجرائد السباق ولا الجرائد  
التي تكتب عن السباق في الاختيار اذ لم يتعدى  
أما الجواد « معادي » الذي فاز في الصيف الماضي  
بكأس اللؤاسة أو الجواد « ستاني » ولم يفكر  
أحد منهم مطلقا في ذلك الجواد الطحواي النادر  
المثال « علاء الدين » الذي سبق وذكرنا عنه في  
أعداد الجامعة ما يؤهله لرفع هذا الكأس وغيره  
من أم الكؤوس فذكرنا في العدد ٩٢ تحت  
صورته ما يؤدي هذا المعنى ثم عدنا وكتبنا عنه  
في العدد ٩٤ يوم أن ربح من « منار وعارف »  
أنه أحسن جواد عربي في سنه اليوم في مصر ثم  
وضحنا لجمهور قرائنا سبب انهزامه في المرة الوحيدة  
التي انهزم فيها في العدد ٩٨ وقلنا أن الكأوب  
أن كان حقابهم بالأمور لكان جديرا به أن يطرد  
الجوك « لوبي » الذي لا يستحق الآن الا كل سحق . .  
أقول بعد كل ما قلناه سابقا لم يذكر أحدا  
قدر الجواد ونسوا أنه أحق جواد برفع هذا الشوط  
وكم كان يمز على أن أراه يجرى في الشوط (أوتسيدر)  
وهو أحسن وأجود جواد في المجموعة . . ولكن  
ما باليد الحيلة وجرت الجياد وريح (علاء الدين)  
العظيم الشوط كالقنبلة تاركا الخيول خلفه بطولين  
ونصف وجاء الى حلقة الميزان وكأنه لم يجر بعد  
خطوة واحدة . .  
وأنا لا جديد عندي اليوم أقوله على « علاء  
الدين » فكنتي قرائنا هذا الدليل الجديد الذي جاءنا

وبعد أسبوعين عانى فيها الميدان أزمة شديدة  
في عدد الحضور عاد وامتلا بالنظارة من جديد  
بعد أن اعتدل الطقس وظهرت الشمس بدفئها  
عالية في الأفق . . ولكن رغم هذا فأت برد  
الأسبوعين الماضيين مازال أثره كبيرا في حالة  
الضمار اذ أن معظم الخيول مازالت تعاني من البرد  
الذي لحقها وما زالت السباقات تنقص  
(بالاسكرتشات) . . والحقيقة أنها فرصة سانحة  
لبعض الخيول الضعيفة التي لم تصب بهذا البرد  
لرفع . .

وامتلاء للضمار هذا الاسبوع بالنظارة كان  
شديدا يوم السبت لرؤية سباق كأس البارون  
امبان وكان أشد يوم الاحد بسبب عيد اخواننا  
الاقباط . . فكل عام وأنتم بخير

\*\*\*

ولا جدل بأن أحسن شوط من بدء الموسم  
للآن كان الشوط الرابع من سباق السبت الماضي  
للخيول العربية الاصيلة التي تبلغ من العمر أربع  
وخمس سنين للحصول على الكأس المهداة من  
البارون امبان والتي لم يفز بها مصرى واحد في  
طول السنين الأربع الماضية أي من يوم اهدائه  
اذ فاز به أول عام الجواد « ظافر » المملوك  
للخواجة عيسى ثم نالها في العام التالي له الجواد  
« سرجتاجور » لصاحبه الخواجه شاذول ثم نالها  
الجواد « نورية » للمملوك للخواجة ماتوسيان وأخيرا  
نالها في العام للساخي الجواد العظيم « بالانس »  
المملوك لدمام مور وأخيرا اشترك على هذا الكأس



ولكن لى كلمة أقولها هي أن « روتيس » سوف يتقدم قريبا تقديما محسوسا وأنه لا يلقى من مدربه العناية الكافية ولكنه رغم هذا سوف يكون في موسم اسكندرية ذا شأن آخر ..

\*\*\*

أما عن سباق يوم الاحد فقد كانت سباقاته فائرة لكثرة ( الاسكرتشات ) ولكن حدث ما استدعى النظر في شوط البيع اذ ربحه جوادان Dead-Heat هما « مأمور وسحر » والاول كان منتظرا ربحه من معظم المتراهنين بعكس الثاني الذي لم يكن هناك أى أمل له الا عند تقليلين حتى أنى أكاد أجزم بأن صاحبه الوجيه لسطفي السلانكى كان ضعيف الامل بربحه .. لو عدنا لماضي « سحر » أيام أن كان يجرى في سباقات المبتدئين لوجدنا فيه جوادا خطرا وأن انس لن أنس ذلك الفنش الربيع الذى قاوم به مرة الجواد « ابن منيل » نتاج الجمعية الزراعية الملكية الاصيل والذى انتهى بتفوق « ابن منيل » عليه « بشورت هد » ظنها

الكثيرين Dead-Heat .. ثم ربح بعدها الجواد سباق المبتدئين في فورم لا بأس به ثم تدهور وانهزم هزائم متعددة متوالية .. الا أن كان سباق الاحد الماضى وتكررت حادثته مع « ابن منيل » ولكنه كان هذه المرة أسعد حظا اذ كان Dead-Heat صحيح وبيع الى الترى بهل بمبلغ ٧٥ حنيها والواقع أنه يسوى اكثر من ذلك لاني أعتقد أن حواس لم يمتى به كما يجب وأنه سوف يلقى من بلاتون ما يؤهله لاحسن من ماضيه القريب ..

\*\*\*

وسباق « ابن زياد » الاخير كفيل بأن يؤيد أقوال الذين يشيرون عنه أنه Crack أعنى لا يضرب والحقيقة أنه أثبت لكل مكاره بجرته الاخيرة وربحه بهذه السهولة المتناهية أنه جواد يستحق كل غفر واعجاب .. وأنه كفيل بأن يطلق عليه لقب « راديو » تشبها بالجواد العظيم الذى فنى واندر بعد اعجاز .. ولكني رغم هذا أشعر أن « ابن زياد » لا يستحق

الشهرة الهائلة هذه وكنت أود أن يجري الجواد « بدوي الثاني » وعندها ربما كانت نتيجة النتيجة .. ولكنه سوف لا تنض مدة وري القراء أن « ابن زياد » كفيل بأن ينجب أمل من يقول بأنه « راديو » ..

\*\*\*

هذا ولا يفوتنى أن أذكر ضمن أخبار هذا الاسبوع شيئا عن الجواد « اليجانت » الذى ربح بأربعة أطوال من « تلل » رغم وقوفه جملة أطوال في الاستارت و « اليجانت » قد تحسن في المدة الاخيرة عند المدرب لنجفورد غسنا عظيما وأعتقد أنه سوف ينال في الدرجة الاولى قريبا فوزا متتاليا .

ومن ضمن الخيول التى هزمها « اليجانت » هذا الاسبوع الجواد ( أفياتور ) من نفس اسطبل لنجفورد وبالرغم من سوء سمعة « أفياتور » فانه جرى هذا الاسبوع بشكل يشير بقرب ربحه سباقا ممتازا بل واعتقد أنه لولا وجود « اليجانت » من نفس الاسطبل لكان النصر حليفه :

## مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيه — وجوائز اخرى

# من هي أجمل فتاة في مصر؟

المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيه لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نمان منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ الموعود عليها ٥٥٠ جنيه أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف تقدم لها ( الجامعة ) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل عنها عن خمسة جنيهات واشترك دائم في مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فهي اشترك سنة في الجامعة . آخر موعد لقبول صور المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

اختصار كللى أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتها الى الجامعة . مع عنوانها او اسمها المستعار اذا شاءت . وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم المخرج السينمى المعروف . ورئيس تحرير الجامعة واحدا سائذة مدرسة الفنون الجميلة العليا . وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تستغل — اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للاستاذ محمد عبد الوهاب ونحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيه لها اذا كانت لديها

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا في مثل هذا شهر من العام الماضى الى مسابقة ( أجمل وجه في مصر ) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت فيها الكثيرات من بنات وسيدات الانس اقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فملا دور البطولة في قصة ( الوردة البيضاء ) وهي قصة نجلاء عبده لولا تنحيها عن دور لعدو قاهر

واليوم تدعو ( الجامعة ) الى مسابقة جديدة ن ( أجمل فتاة في مصر ) والمطلوب الآن في

# أمنييات !!

— وأما أنا فأمنييتي ضد ذلك على خط مستقيم  
أعني أن تكون كل أنحاء العالم معروفة لدي . .  
فاني أريد أن تكون لدي ثروة طائلة فأسوح في  
كل أنحاء العالم وأطوف بالبلاد شرقها وغربها  
وأقضي حياتي أتفرج على الناس . . مش الناس  
تتفرج على ؟ !

وأما جلال فقال :

— وأما أنا فأمنييتي . منزل صغير في قمة  
جبل عال في فصل الشتاء وموقد تشتعل فيه  
النيران وأمامه مقعد وثير أجلس فيه وأمامي نافذة  
أشاهد منها سقوط الثلج وبريق الواصف والى  
يعني كأس لا ينضب والى يساري . .

وسكت

وسألته : وماذا الي يسارك

قال : هي !

أما من هي « هي » فانه لم يرض أن يصرح  
باسمها ولا أدري هل هي مخلوقة بشرية أم حفظة  
نقود مكدسة فيها الاوراق المالية . . !

— انا فام انت ليه مش موافقة على  
الفكرة دي !

وسألته تقدر تقولى ليه ؟

وقال :

— طبعا خايفة الا نسخة منهم تطلم أحسن  
من الاصل وتشتغل الفيرة وما نخلص ساعتها !!  
وأخيرا اقترحت أن نتوسل جيمع الله أن يصنع  
هذه المعجزة ولكن آسيا رفضت بتانا أن نشترك  
في هذا الدعاء وقالت :

— ان لي أمنييات ومطالب أهم من ذلك  
وسألها عن أمنييتها الكبرى فقالت :

— أمنييتي الوحيدة أن يصبح اسمي معروفا  
في كل أنحاء العالم وقالت ماري مسرعة :

كان ذلك في ليلة رأس السنة وقد اجتمع  
أفراد لوتس فيلم حول مائدة زينت زينة مذهشة  
بالازهار والتحف والكؤوس والقناني وقد أبي  
أحمد جلال الا أن يكون هو أيضا مخرجا للمائدة  
فرتبها ونظمها بطريقة يؤكد أنها أحدث طرق  
الاخراج والاضاءة الفنية الجديدة . !

وكانت الأنسة ماري كويني هي روح المجلس  
وبهجة الاحتفال تبهت النكتة فتثير حولها عاصفة  
من الضحك

أما آسيا فقد كانت تمثل تماما مديرة الشركة  
الواسعة والمسؤوليات الكثيرة التبعات فهي تشرد  
أحيانا وتذهل مفكرة فلانعيدها الى جونا المرح  
الابشئ من الصعوبة

وزاد بها الدهول فسألها عما يشغل بالها  
أجابت :

— يا أخى دي حاجة تخير . بق فيلم ح يمرض  
في يوم واحد في مصر واسكندرية والشام . .  
لحد كده كويس . . ولكن كل سبينا من دول  
عاوزاني أحضر ليلية الافتتاح وتلقاني محتارة أرضي  
مين وأزعل مين ؟

ووافقناها على أنها حيرة بلا شك الا ماري  
التي لم تجد في هذه المشكلة ما يدعو للتجبر وقالت :  
— المسألة بسيطة مش عاوزة كل حرقه  
السخ دي . .

ونظرنا اليها جميعا معجبين بدكاتها منتظرين  
سماع رأيها السديد وقالت :

— مش انتي طبعي من الفيلم جملة نسخ  
وح تبعي كل بلد نسخة . . اذن اطلبي من ربنا  
أن يطبع منك نسختين ثلاثة زيادة وابعي نسخة  
منك مع نسخة من كل فيلم . واهو ربنا قادر  
على كل شئ . . !

ولم توافق آسيا على هذا الرأي واعتبرته رأيا  
سخيفا وسرعان ما احتج جلال على ذلك وأيد  
ماري في رأيها « واستبختهم » آسيا هما الاثنين  
قال جلال :



السيدة آسيا في موقف فائن من فلم عيون ساحره

انتظروا بعد أيام قليلة كتاب ٨ يوليو

يفلم محمود كامل المحامى



# الخطيئة التي لا تغتفر

صوره مصريه

٥ مايو ١٩٣٣  
عادل . .

ولكنى تناسيت هذا كله من أجلك ومن أجل  
الفتاة ذات الثوب الأحمر

ولكن لا ترتد . . اقرأ الأقصوصة  
لا كمشرات القصص الدامية التي تصلك مع  
البريد الاوروبى كل أسبوع ، بل اقرأها على أنها  
حقيقة تلمسها بيدك ، ثم كون لك منها عبرة  
وثق أنه وإن كان من المستعذب في هذه الفينة  
من الايام أن تقتطف الثمرة بغير عن . . فسوف  
يأتى اليوم الذى تدفع فيه هذا الثمن غاليا . .

منذ أعوام طويلة . . كنا نقتن منزلنا  
صغيرا في طريق من طرق حى العرب التي  
تندفع صاعدة الى البحر . . وفي المنزل المجاور  
عاشت امرأة ورثت حياة الثياب عن أختها  
كما أخذت عنها العناية بابنتها . . وكنت اذ ذاك  
قد اجتزت امتحان الدراسة الثانوية . . ولم أكن  
أفكر في أن أترك بور سعيد للقاهرة . . كنت  
أرى أن أعمل في الثغر الجميل . . وكان ذلك لاني

عندما تصلك هذه الرسالة أغلق الباب  
الزجاجى لفرقتك التي تطل على شارع قوله وأسدل  
الستر بينك وبين نافذة الدار التي تواجه غرفتك  
لا تدهش أجل أسدل السترينك وبين النافذة  
التي تقف فيها الفتاة صاحبة الثوب الأحمر  
الوردى التي تمقص شعرها الذهبي على مثال فتيات  
الاسواق اللاتي يخطرن في شارع أوجيني عند  
مدخل للبناء . . أجل يا عادل الفتاة التي تقف في  
نافذة غرفتها وتجلس أنت عند باب غرفتك وقد  
أمسك كل منكما بيده كتابا وكأنه يقرأ مع أنك  
تخالسها النظرات وهي تبعت اليك بقبلياتها على  
طراف أناملها . .

لا تحاول أن تسألني عن الشخص الذي  
حدثني بهذا الأمر عنك ولكن لا تنكر  
كذلك أنه حقيق ، وانك كثيرا ما قضيت معها  
مسيات طويلة في سينا رويال ثم تدرج بكما  
السيارة الصغيرة — السيارة التي اشتريتها لك  
تذهب بها الى الجامعة عندما كتبت لى أنه لا  
يليق بأن مدير سابق وثرى من كبار أغنياء  
النفوية أن يسير على قدميه أو يركب الترام —  
في حيث لا أعلم لاني لم أفكر في أن أرسل  
أحد رجالى يعقبك على أنى من أجل هذه الفتاة  
مشت اليك رسالتى هذه . . ومن أجلك أنت  
كتب لك هذه القصة التي تقرأها في رسالتى  
الذى . . والواقع أنه من القسوة بي أن تعرف  
ت ، ابى الوحيد ، بأن أبك قد أجرم يوما ما  
أن خطيئته لا يمكن ان تغتفر ، لأنه دمر قلب  
ابنة وقضى على مستقبلها . كان من القسوة بي  
أرى في عينيك بريق اشفاقك بأبيك . .

علاج السيلان  
في ٢٤ ساعة بالديانمرى

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بهارة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

التفت « بحياة » ابنة صانعة الثياب . . كانت  
جميلة حسناء . . وكنت في ريمان الشباب ،  
فأحب كل منا الآخر ، ولم أكن أعرف من  
الحياة شيئا وكانت هي بالطبيعة أقل منى دراية  
بالمجتمع . . كنا نعرف أن الحب بمفرده هو كل  
شيء في العالم . . فلم نفكر فيما عداه . . وكانت  
حياة تبذل من قلبها كثيرا . . فبذلت من  
جسدها أكثر . . وكانت الخطيئة جرى أنا  
ولكنها وثقت بي فلم تفكر في شيء . .

ومر أسبوع . . ومر شهر ، في هذه الايام  
حدثت أمى بالأمر . . كانت ذات مطامع كثيرة  
لم يكن منها بحال ما أن تزوج ابنتها من ابنة صانعة  
ثياب . . وكنت أنا كل شيء لها كما قالت  
فألقت على مسامى درسا قاسيا لأغخلص من  
« حياة » كانت مطامع أمى قد عرفت طريقها  
الى قلبى فانصت لها ، انصت لها وصارحت  
« حياة » بالأمر . . كان ذلك عند اللسان الضيق الذي  
يملوه ديلسبس ، وبسكت حياة ولم تصدق انى  
أتركها ، كان وجهى ينطق بحياة ولكنى صمرت  
خدى لكل شيء . . وعرفت حياة انى سأتركها  
بمفردها عمل وزرى انا . . كنت اظنها بمفردها  
ستسقط الى الارض لتستعطفنى ، كانت كبرياءها  
قد تحطمت ولكنها عادت متمهلة في الطريق  
الحجرى نحو الميناء الضامة دون ان تنظر وراءها  
وبقيت بمفردى . . وقد تركت احسن منحة  
يمكن للحياة ان تتركها لفرد غرض بين اصابعى  
وأنا غافل عنها . . وكهرت للدينة وكانت  
كراهيتى لها تزداد كلما رأيت حياة في نافذة  
منزلها ترقب البحر الطويل . .

وجئت القاهرة ودرست القانون كما رأيت  
أمى ، وعملت ، في النيابة ، وتزوجت المرأة التي  
اختارتها لى ، تزوجت المرأة التي هي أمك . .  
وكان العمل المتواصل قد أنساني حياة الى أن  
ذهبت مرة للسجن لتحقيق قضية فيلسوف سجين  
فوجدته قد خط على جدران مطبخه بالحرف كبيرة . .  
« كل رجل يقتل الشيء الذى يحبه » . . فذكرت  
الميناء الذى لم أره منذ أن جئت القاهرة ، وذكرت  
حياة . . على أبي لم أتفق مع الرجل في رأيه بل  
طلبت اليه وأنا منصرف بعد تحقيق قضيته أن

كتب .. « انما الجبناء بعفدهم هم الذين يقتلون من يحبون »

كان هذا الحديث هو الذي أعاد الى ذاكرتي قصصة زهرة الميناء .. وكان مرور الايام يحفر في عيني سودتها وهي تسير الهوينى على الطريق المجرى وقد رفعت رأسها وشعرها الذهبي يهدل على كنفها دون أن تلتفت وراءها .

وكنت قد نلت أقصى ما تطمع أى فيه ، ووصلت الى أبعد من الدرجة التي تاقث اليها هي ولكنها لم تحيا لترى غرس يديها فقد ماتت وأنا عند بداية السلم بعد أن دمرت قلبي ، وكانت أمك بدورها قد جاءتني بثروة كبيرة فالتصمت الاحالة الى العاش لأقضى حياتي في العزبة الصغيرة التي أوغمتني أمك على أن أشتري فيها أراضى اشغالها لتكون هي صاحبة الثروة التي تركها نوحا ..

على أن حياة مع ذلك لم تخفف من أمام عيني ، كنت كلما خلوت الى نفسي أذكرها .. وأخيرا ذكرت في أن أراها .. كنت أنت وأمك في الاسكندرية ، وكانت القرية تضيق بي فرحلت الى القساهرة ، ولم أفكر طويلا فسارعت الى بورسعيد ، ورحلت أجدول في طرقات المدينة . الفسدية هي هي بابيتها وطرقاتها ، الابيض شخص جديده ومسميات مستحدثة ، كان

الطريق في حى العرب مزدحما بالمارة ، ولكن كنت أراه مقفرا . كنت أبحث عن حياة .. وكنت كلما مرت بي الدقائق أسخر من نفسي . عند ما باتت زوجة سعيدة ولملها رزقت أطفالا أنسوها هاته الليالي المقمرة التي قضيناها معا عند ديلسبس .

وفجأة شعرت بامرأة تسير متشاقة الى جانبي كانت المرأة تحاول أن تسترعى انتباهي . كانت قد شعرت أنى غريب وظننت في صيغدا ثمينا تستسيغه ، وعرفت ابتسامتها فعرفت حياة التي أبحث عنها .

لم تعرفني حياة وظننتي من الحمل الذي يأتي به القطار كل صباح الى الميناء من أجل البواخر وحدثنا سريعا ، وذهبت معها الى غرفتها . كانت غرفة عارية عن الرياش الا من فراش قدر غير ممد . كانت هي حياة بيمينها وما زالت عيناها الزرقاويتان تضحيان كالاف للصاييح السحرية ، وما زالت رأسها عالية رغم كبرائها المخطمة . وحدثتها عن نفسي . كانت الضربة قاسية فلم تحتلمها . وان كانت لم تبك . ولكنها راحت محدثني عن نفسها منذ أن تركت المدينة . فقد جاءت للعالم بطفل ولم يعرف أهلها أباه فازدروها . والقوبها الى الطريق ..

ولم تجد عملا تفتات منه ، ومات طفلها وفي

غمرة من اليأس عرفت الطريق الى الخطيئة كعمل يدفع عنها عادية الموت جوعا . وفي طريق الاثم عرفت المخدرات واحتست الخمر ..

ومر الليل كما يمر بأى انسان ، ولم أطالب من حياة صفحا . لأنني كنت أعرف أن خطيئتي لا تغفر . وكان الثمن غاليا لأنها قتلت روحي عند ما أحييت روحها

لم أترك حياة تصارع الايام . ولكنها رفضت أن تذهب الى المصحة لأنها تريد أن تدبل الى أن تموت .

هذه هي أقصوة خطيئة أيك ، ان أمك هي الاخرى ذات مطامع فيك ، فلا تقتل بدورك هاته الفتاة ذات الثوب الاحمر .

أنا أعرف أنك ستقول لنفسك أنك تستطيع أن تجاهد من أجل اثنين وسيكون دارك كنا لعاشقين ، كنت أنا الآخر أقول ذلك ، ولكن تبين أنك تبني قصورا في الهواء المال هو الذي يمطيك قوة الابتداء . وأمك هي التي تمنحك هذا المال .

احفظ هذه الرسالة أو مزقها ولكن لا تنسى أن تغلق الباب الزجاجي لفرفتك فقد يتيك البرد ليلا ويرد عليك هاته العاطفة الموجهة نهارا ودم لا ييك ..

محمد فتمى

## دخاننا تريكة نقى

### وقد هارت بجابر لها

اكبر الدبلوما و اعلى الشيشين  
من معارض مصر و اربابا اميركا

## شركة سجاير البفراوى

### التي اقامت

الدعائم الثابتة لنضمة مصر لثقة  
فصنة سجاير المصرية





# بريد الاقطار الشقيقة

حيفا

مراسل الجامعة الخاص

اقبال ناد وأقامة آخر

أقبل ناد التمثيل الحيفاوى أبوابه منذ مدة قريب لأمور اقتصادية واختلافات نشبت في اللجنة الأخيرة بين أعضائه وقد علمت أن بعض أولئك الأعضاء يفاوضون فرقة غازى التمثيلية في حيفا لبليم ملابس النادى

ونحن نأمل أن تقوم فرقة غازى التمثيلية بسد هذا الفراغ الذى نعتقد أنه لن يسده غيرها لتوفر المؤهلات الفنية والادبية في أكثر أعضائها ووقمهم الله لما فيه الخير لخدمة الفن والادب عود على خير

قابلت اليوم الراقصة البديعة ماري شهاب وكان في يدها عدد الجامعة الأخير تطالعه بكل دقة وامعان فقلت لها ماذا تقرئين الجامعة ؟ ما رأيك في الجامعة ؟

— الجامعة مجلة أدبية فنية راقية

— هل تحبين الجامعة ؟

— من كل قلبي بالرغم من أنها كتبت عنى منذ أسبوعين مما أمضى وألمنى ولو أن مراسلها لم يبحث عن الحقيقة ما أرسل هذه المجلة لتلك الكامة التى كان لها أسوأ الأثر في نفوس الفنانين وعشاق الرقص والطرب

— مهلا أنا مراسل الجامعة ..

— انت مراسل الجامعة انت الذى كتبت عنى اننى أهنت الاستاذ الفنان محمود حسن المصرى هاهو محمود أمامك فسله ان شئت هل يحدث ما حدثت الجامعة عنه لكن اللوم لا يقع عليك وحدك بل على الشخص الذى أنبأك بذلك النبأ العارى عن الصحة على كل حال ليس لى الآن

الا أن أطلب اليك أن تبث بهذا الحديث الى الجامعة وترجوها أن تنشره احقا للحق

قالت الراقصة الفنانة ذلك ثم ودعتى وانصرفت على أن أبث اليكم بهذه الكلمة بمثابة تكذيب للكلمة الاولى

كشافة عربية منفصلة عن كشافة بادنباول

اجتمع اليوم قواد الكشافة من جميع جهات فلسطين في دار الجمعية الاسلامية المسيحية في يافا واتفق رأيهم على تأسيس فرق كشافة عربية بجنحة جديدة منفصلة تمام الانفصال عن كشافة ( بادنباول ) تسير على أسس وطيدة وقوانين جديدة تتفق وبيئة العرب الحاضرة وموقفهم تجاه الموجات الاستعمارية الأوروبية فتؤلف من شبانها البواسل وكشافها الابطال كتلة قوية متراسة تصد طغيات الدهر وتحول دون تسرب تلك المبادئ والظلم والقوانين الموسومة بعيسم الاستعمار لقتل النفوس وتخدير الاعصاب وقد وضعت قانونا خاصا وأعدته للطبع ليوزع على جميع الفرق وليمثل به بعد امد قصير

وقد قامت بهذا المشروع الحيوى الوطنى المفيد لجنة مؤمن الشباب التى يرأسها الشاب المقدم والوجيه المعروف الحاج محمد يعسوب بك المصين فتحى هذه الروح العالية الطموحة الوثابة وندعو الله سبحانه أن يأخذ بيد الشباب الناهض المتوثب المتطلع للحرية والاستقلال الى طريق السلامة ويكمل أعمالهم القومية الوطنية بالتوفيق والنجاح

وسأحصل على نسخة من القانون المذكور حين طبعه وأرسله لكم في حينه لتروا رأيكم فيه

حفلة خيرية كبرى على مسرح قهوة أبو شا كوش

أقامت كشافة جمعية الشبان المسلمين ليلة أمس على مسرح قهوة أبو شا كوش حفلة خيرية لمساعدة الجمعية وتقوية المشاريع الخيرية ،

حضرها جم غفير من الوجهاء والاعيان والشباب وخاصة لان الحفلة كانت مبنية على اليانصيب الحيرى اذ تبرع لها كثيرون من وجهاء البلد وتجارة من ملابس وأثاث ورياش وطعج وصناديق ورقال وأدوات مختلفة حتى ان كل من اشترى تذكرة كان ينال نصيب من تلك الاشياء

وقد سر الجمهور بتلك الحفلة سرورا حيا ومعنى أن تعاد أمثالها مرات عديدة حتى تألف القلوب وتتوحد الاشتات وتقوى أواصر التعارف والمودة بين الشعب والكشافة الذين ينظر اليهم الناس نظرا الى أبطال شدداد تركيز عليهم دعاء حرية البلاد واستقلالها في الوقت العاجل القريب

يافا

أى يوزع أخلاقا ! !

أقيمت في يافا — الأحد الماضى حفلة مدرسية تمثيلية في مدرسة الشاعر الوطنية وقد مثلت فيها رواية ( ابن الوطن ) وهذه الرواية لا تخرج في موضوعها عن اتهام الصحف العربية عامة بالخيانة والكيل لها بجميع أنواع الشتم يدل على سوء قصد المؤلف لهذه الرواية المخيفة. وبما هو جدير بالذكر أن مدير هذه المدرسة وصاحبها رجل أسمى. ونحن نعذر الشيخ ابراهيم الشاعر مدير المدرسة الوطنية من حيث أنه أسمى بحيث استطاع معلمو المدرسة أن يؤثروا عليه ويفرروه حتى مكثهم من تمثيل هذه السخافة على مدرسية والمعلم المسؤول في هذه المدرسة هو للدعوة ميمر الجاعونى .

وقد حدث بعد انتهاء القطعة الاولى من تمثيل هذه الرواية أن قام السيد محمود الافغانى وأنتقد هيئة المدرسة وأظهر ما للصحافة العربية من خدمات جليلة في جميع الاقطار العربية شهدت لها الحوادث بها . ونحن نشكر للسيد محمود الافغانى غيرته على الصحافة العربية كما أننا نلفت نظر اولى الامر الى هذه المدرسة الحفيرة .

فم الوردية البيضاء

أريجة وطني ١

سيرة قوم يمرض هذا الفلم الرائع الموسيقى  
العظيم الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد تعهد الوطني  
المعروف السيد أبو صلاح المكاوي حفلاته في  
فلسطين وشرقي الاردن لخال بذلك دون تنفيذ  
عنايت الصهيونيين الذين كانوا عازمين على  
مقاطعة ذلك الفلم .

وقد علمت أن أبا صلاح سيخصص محلا  
مناسبا للمرضى في جميع البلاد التي يمرض  
بها هذا الفلم .

تعطيل الجامعة الاسلامية ببافا

عطلت الحكومة جريدة الجامعة الاسلامية  
لمدة واحد وعشرين يوما لنشرها كما تقول  
السلطة وسائل من شأنها تعريض الأمن  
العالم الى الخطر فكان لهذا التعطيل أسوأ الأثر في  
النفوس وخاصة بعد أن أحس الساسة  
هواة الحكومة وتسامحها مع الصحف العبرية  
التي لا تفنأ تهجم على السياسة الاستعمارية في  
البلاد وتتجاهل على الحكومة بدون وجل .

مهاجرون موسيقيون

أزلت البواخر اليوم أكثر من ألف مهاجر  
يهودي وكان بعضهم يحمل آلات موسيقية  
كالندولين والكنجة والعود وما أشبه حتى  
ليجبل للرائي أن هؤلاء (الموسيقيين) لم يجيئوا  
إلى فلسطين إلا لتأليف (أوركستر) فإذا صح  
هذا وهو لا شك صحيح فلماذا تعارض السلطة  
في ادخال الموسيقيين العرب وتسمح بادخال  
الموسيقيين اليهود لأن الموسيقى اليهودية تعد في  
عرف الفنانين الانكليز (قريبة) للموسيقى  
(الانجلوسكسونية) ؟ يظهر أن الامر كذلك !

جريدة الدفاع

ستصدر قريباً جريدة عربية بهذا الاسم في  
بافا وسيتقوم على تحريرها الاساتذة سامي بك  
السراج وخير الدين الزركلي وابراهيم الشنطي  
والناس ينتظرون صدور هذه الجريدة اليومية  
بفارغ الاصطبار لما يملكون عن محرريها الافاضل  
من طول الباع في فن الصحافة ومثانة المقيدة

ومو المبادي في (الدفاع) عن حقوق البلاد  
وبذلك كل مرخص وغال في هذا السبيل وفق الله  
القائمين بهذا العمل الصالح المفيد وكتب  
الذبيوع وسعة الانتشار .

## بيروت

تضعف فرقة كشكش

لقد حلت القوضى محل النظام في هذه الفرقة  
فتضعفت أركانها وتمككت أواصرها ، فأخذ  
كل واحد يعمل ما يريد وما يروق له والاستاذ  
أمين عطا الله لا يدغم للمثلين كما ينص الاتفاق وقد  
تركه أحسن الممثلين ، وبمسد أخذ  
ورد ، وكلام واقناع ، وان شئت شتم وضرب  
تركه حسن الليجي وزوجته والتحقا بصالة  
كوكب الشرق حيث يملان بنجاح وهما يكران  
في الذهاب الى العراق للعمل هناك والسيد بهنسي يسمي  
بكل ما أوتي من قوة للعمل في فرقة كشكش  
ويقال أن مساعيه كلت بالنجاح وسيحل محل  
حسن سلامه الذي سيحمل حقائبه بعد أيام  
ويعود على بركة الله الى عماد الدين بقلب متم  
كسبر وعيون نائمة باكية وهو يبذل مجهودا  
كبيرا لحمل خيرية صدق على الذهاب معه وعدم  
تركه يسافر وحده لأنه ليس في مكنته أن يتحمل  
لوعة الفراق وألم البعاد

وعلى ذكر خيرية صدقي نقول أن فتحة  
فؤاد وزينات صدقي قد تركتا الفندق الذي تنزل  
فيه خيرية بحجة أن سلوكها من شأنه أن يسوء  
البيها وقد لحق بهما طبعاً حضرات المتهمين  
والمجيبين من الممثلين . وما دمت قد ذكرت  
المسيئين والمسيئات فلن انسى ان اقول ان زينات  
صدقي هي ارزن المثلثات والراقصات واكثرهن  
محافظة على سمعتها

ليلى حلي

وهي الفنية الناشئة التي تعمل في صالة  
كوكب الشرق وقد ابتدأت منذ أيام بالقاء  
قصائد الوردية البيضاء الفاء بديها ممتعا واذراعينا

حدائة سنها تأكدنا أنه سيكون لها شأن عظيم  
في المستقبل القريب .

الراقصة جميلة

وما دمنا بذ كر حالة كوكب الشرق نقول  
أن هذه الصالة هي من أكبر صالات المدينة  
وأكثرها شهرة وأوفرها اهتماما باذواق الجمهور  
البيروني . تحوي على أكبر عدد من الراقصات  
وعلى رأسهن الراقصة المبدعة جميلة التي استطاعت  
أن تصبح مبدوعة رواد الصالة المذكورة وموضر  
تقديرهم واعجابهم في فترة قليلة من الزمن

ابعاد الاستاذ الريحاني عن لبنان

كان الاستاذ أمين الريحاني قد التقى خطبة  
في دار سينما التياترو الكبير تعرض فيها لرجال  
الاكليروس وحكومة الانتداب فصدر على أثر  
ذلك مرسوم يقضى عليه بمبارحة هذه البلاد في  
نظر ثمانية أيام ولكن فيلسوف الفريكة توصل  
الى مدهذه المدة حتى يوم ١٥ الشهر الجاري ويقال  
أن هناك مساع مبذولة للتوسط لدى المراجع العليا  
لإلغاء هذا المرسوم

تعيين رئيس الجمهورية

صدر مرسوم يقضى بتعيين حبيب باشا  
السعد رئيسا للجمهورية اللبنانية لمدة سنة وسيتولى  
مهام منصبه في ٢٨ الشهر الجاري أي بعد اجراء  
الاقتخابات النيابية وأعضاء البرلمان الجديد سوف  
لا يتجاوز عددهم الى ٢٥ ١٨ منتخبتين و٧ معينين  
والمرسوم لا ينص على وجود وزارة أو وزراء  
والرئيس الجديد يبلغ من العمر ٧٥ عاما  
تقلب في مناصب حكومية عدة أيام البولة التركية  
وهو ماروني المذهب

أنه في يوم الاحد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية الرحمانية مركز هيبا  
شرقية والايام التالية مبياع الاشياء المبينة  
بالخضر ملك محمد محمد عويضة من الناحية وفاء  
لمبلغ ٢٠٨ قرش في القضية ن ١٧٣١١ سنة ٣٣  
كطالب محمد افندي أبو يوسف  
فعلى راغب الشراء الحضور



## بين عصا عيص روحية خالد .. وخلقة حسن البارودي

البارودي الذي قد يكون أمامنا ولا نراه .. وإذا فرض وعثرنا عليه بعد أن نستعين بسر المدوي البائع وسألناه عن رأيه في الممثلين فإنه يسطر دقيقتيه .. ويقول لك بعد أن يتأكد من أنك تراه أمامك — كل المثلثات كوم .. وعلوية جميل كوم تاني .. دي علوية كويسة جدا جدا .. أمال .. انت عاوز أقول غير كده ..

وقد تكلم في نفسك ضحكة صغيرة تطلقها عندما تذهب إلى السيدة علوية لتعرف رأيها هي الأخرى في البارودي فتقول لك بعد أن تشب على قدميها وتهز المائة كيلو وكسور

— كل المثلثات كويسين .. لكن البارودي .. وتعزفك نكتة في هذه اللحظة فتقول لها على الفور

— اشمى

وتستمر هي وتقول بعد أن تمض عينها وتمثل صورة كنج كوچ

— البارودي قرياحويا .. ماله .. وحش .. ولا تجيبها انت على اعتبار أنها وحدها التي تفهم في الجمال

وتسرع إلى ملكة السرددين والنحافة روحية خالد تسألها رأيا في البارودي أيضا فتقول لك علي الفور ..

— بالله يشدحيله ويحب لي هدية كويسة .. ولو فول سوداني ..

ويبقى بعد ذلك الأستاذ علام الذي يصرح بمعلومات خطيرة ويقول بصوت خافت

— هو أنا أقدر أفضل حد .. وأقول (فلان) مش كويس ..

ونكتم نحن اسم فلان هذا حفظا لملاقات الود الدائمة بينهما ..

وتبتسم أمينة رزق وتقول لك بصوت درام — دا كل واحد وفه ياخويا ..

أذكر أن أحد الصحافيين الحبيش أراد أن يداعب نجوم هوليوود فذهب إلى كاترين هيرن يسألها رأيها في جريتا جاربو وإلى كلارك جابل يسأله رأيه في جاري كوبر .. وهكذا ذهب يسأل كل واحد عن رأيه في الآخرين ..

وأردت أنا — وفي اعتقادي أني لا أقل أجبنا صحفيا عن الزميل الأمريكي — أن أذهب إلى ممثلينا أسألهم رأيهم في بعضهم ..

.. فسراج منير قد يحدثك عن زميلاته المثلثات حديثا معقولا إلا إذا ذكرت أمامه روحية خالد فإنه ينفل ويهز رأسه ويقول لك عنها بالحرف الواحد

— هذه ممثلة ناشئة .. وستظل ناشئة حتى تموت ..

وقد لا يجيبك هذا الرأي إذا كنت من الممججين بالجسم الممصص والصوت المرسع .. ولكنتا تركك لتبحث بين الكواليس عن حسن



سراج منير

حسن البارودي

وقد توافق انت على ذلك وخاصة بعد أن يقول بشارة واكيم وهو ينفخ دخان سيجارته .. — كل ممثل وله ادوار خاصة به .. الباشا

باشا والصملوك صملوك والشامي شامي ..

ثم يتركك قبل أن يكمل اجابته على السؤال وتضحك لطيفة أمين وتقول لك

— أول الكويسين أنا .. وآخر الوحشين

انت ..

وهي نكتة لا تسجلها للممثلة الصغير

وأخيرا لا تبقى سوى رقيقة الشال التي لا تعديك

إلا عن زوجها .. الموظف الهاوي (فرج الحاس)

الذي تعتقد أنه أعظم ممثل رغم كل الممثلين

اقرأوا

مجلة فن السينما

تصدر صباح كل يوم جمعة

# انت في فهم وانا في فهم



ع.س.

أبلغت تحياتك الى الزميل الاستاذ محمد  
شوكت التوني المحامي

أبي محمد فقير - وزارة المالية

ليس في استطاعتى هنا أن ادخل معك في  
تفصيلات فنية عن طريقة طبع غلاف المجلة فأنا  
وائق بانك لن تفهم - مع أسنى الشكر -  
شيئا من ذلك .. ولكنى يمكن أن أقول لك أن  
( الجامعة ) بغلافها تطبع في أكبر مطبعة موجودة  
في القاهرة .. وأعلى مطبعة ايضا ! وأن العامل  
الايطالى الذى يقوم بطبع الغلاف من أنبغ العمال  
الموجودين الآن في مصر .. وأهمس في أذنك  
أنه يتقاضى مرتبا يوازى أول مربوط الدرجة  
الخامسة الادارية . أما المدد الذى تذكر أن غلافه  
قد لوث بظلوئك الابيض بألوانه اثناء الصيف  
فقد كان مطبوعا في مطبعة أخرى .. ومع اني  
أسف لذلك كل الاسف الا انه يغفل الى أن  
ذكرى عدد الصيف لا تزال تخيفك الى الآن من  
غلاف ( الجامعة ) مع ان المطبعة قد تغيرت ..  
والعامل تغير .. ونوع ( الحبر ) تغير !

محمد بشير عزت - انطا كيتي

أظن اننا نضع احيانا كثيرة بيانا بامم مواضيع  
العدد على الغلاف .. اذا كنت غير راض على  
سلسلة ( ريا وسكينة ) فقد انتهت . مارأيك في  
سلسلة ( قضية الغري ) التى يكتبها الآن الزميل  
الاستاذ زهير صبرى ؟

قصة ( قانون الاربعة ) المتسلسلة لا يجب  
أن تمل منها لأن نشر القصص المتسلسلة وخاصة  
البوليسية من ( الابواب ) التقليدية الثانية في  
معظم المجلات اوردية والامريكية .

سعيد - النعماء العليا

اشكرك لاعتبارك المدد الأخير أقوى عدد

لقد وفقت فعلا يا صديقي الصغير في أن تؤثر  
بشرة على حواسي واعصابي ولا اهتك سرا  
اذا قلت لك أن من بين رسائل هذا الباب نوعا  
له شاعرية خاصة ترغمنى على أن احتفظ به حتى  
بعد الاجابة على ما فيه .. ورسالتك من هذا النوع  
مميز .. ليس أعز على القلب من مشاهدة هذا  
المرام للمهيب بين طالب لا يزال يجتاز دراسته الثانوية  
وفاء لا بد أن تكون في مثل سنه .. انك تقبلني  
لا سبب الا لأن القمص تحبها ( صغيرتك )  
بغبوة وكتابي ( المتمردين ) لديها تحتفظ به ..  
شكرك أيها الصغير الانانى العاشق .. اننى اعنى أن  
يزداد ( صغيرتك ) حبا لقصصى حتى لا تقطع  
عني رسائلك الساذجة سذاجة غرام الطلبة ..  
وطلبة الريف .. وأرجو ألا تخجل من الحضور  
أزوتنى كما خجلت في المرة السابقة .. وثق اننى  
لست ( بيع ) واننى اذا كنت أخشى شيئا في  
حياتى الآن فهو اننى لم أحب وأنا في سنك ..  
وبالمول الحب اذا اعترضنى بعد ذلك !

حسن سامي - نزلوز

سأشر كتبتك في باب « يريد الاقطار  
الشقيقة » من هذا العدد .. اشكر لك اعجابك  
بمجلة « الجامعة » على جريدة جرائدهوار ولست  
أدرى اذا كان قد بلغك أن مجلس الوزراء قد أمر  
بفتح دخولها الى مصر أم لا ؟

لماذا أقصد بقولك « مجلتي المقدسة » ! أن  
« الجامعة » لم تدع في يوم من الايام انها مجلة  
« دينية » .. بل حتى المجلات لدينية البحتة لا  
يجب أن يغلق عليها هذا القلب .. أهمس في أذنك  
أن تقتنوا قليلا بلطفكم وأنتم في دار الغربة .. انت  
وزملاؤك الذين اتمني لهم كل خير وتقديم ونجاح

قرأته الى الآن من « الجامعة » .. وأحسن عدد  
قرأته من أية مجلة أخرى !  
لم أكن أعرف أن الأديب احمد حمدي حافظ  
كان زميلا لك في المدرسة التوفيقية وانكا افترقا  
بعد ذلك فذهب هو الى الحقوق وذهبت انت  
الى التجارة العليا .

حاضر ! سأعني بوضع الاعلانات في آخر  
العدد حتى لا تضايقك اثناء القراءة رغم ما في  
ذلك من اقتتات على مورد من أهم موارد المجلة !  
قارىء تعرفونه - الجيزة

انت تعتقد أن المجلة تقدمت تقدما محسوسا  
.. ولكن قصة ( الاستاذ رمزى يتلوث ) فهي  
حقا سخيفة وعنوانها أسخف من موضوعها )  
أما اعتقادك في تقدم المجلة فلا تركه الآن .. وأما  
( سخف ) القصة فاسمح لى أن أقول لك اننى  
كنت أريد أن أكون أول من يوافقك على ذلك  
ولكنك لم توفق في أن تقتنعى بسخفها .. اللهم  
الا قولك ( أن بطل القصة لم يتلوث مطلقا ) !

كيف ذلك ؟ الابن الذي يتستر على علاقة  
آئمة بين زوجة ابيه وصديقه ويتقاضى أجره على  
ذلك لا يعتبر في نظرك متلوثا ! ابن تعيش يا صديقي ؟  
في الجيزة أو في موسكو ؟

أما بعد القصة عن الحقيقة فهذا أيضا لم تكن  
موفقا فيه .. لأن تلك الدراما العائلية قد وقعت  
فعلا في أسرة من اسرانا المعروفة .. وانها كادت  
تجر ذبولها الى ساحات المحاكم بتفصيلات أشد  
هولا مما قرأت في القصة

أظن لا يبقى بعد ذلك أن تطالبني باسماء  
ابطال الدراما الحقيقية ؟ !

اخيرا .. العنوان الذى اخترته للقصة وهو  
( الابن الظالم ) أو ( المضطهد ) من العناوين



الى ذهبت مودتها منذ اندثرت كتب المرحوم  
نقولا رزق الله .. ومجلة الروايات الجديدة  
ومسامرات الشعب .. والقصص التي كانت  
تخرجها فرقة القرداجي وكامل الاصل ١٠

آمنة براهيم راتب

اوه ! لست ادرى كيف اشكرك يا آنستي  
العزيزة .. ان رسائلك الفستقية اللون ذات الحافة  
الذهبية المتلوية تذكرني بلوحة زينية كنت قد  
شاهدتها مندبضة أعوام في بهو فندق الناسبوتال  
.. وكان اشد ما اثار اعجابي بها أنها لوحة لفنان  
مجهول أو فنانة مجهولة !

لست استحق ذلك الثناء الشاعرى للتلعب  
على قصتي (٢٥ ديسمبر) و (الاستاذ رمزي يتلوث).  
ابلفت الزميل عبدالحق محمود ثناءك واعجابك  
أما السيدة فالتين ذهبي فسوف تمود الى  
كتابة صفحة احدث الازياء من العدد القادم ..  
ان السبب في اقطاعها هو مرضها في المدة الأخيرة  
واهتمامها بأمر التوراة الأثرية التي لديها ..

نصرى منا — البشارة العليا

أما الاساءة الى خريجي التجارة العليا فلم  
اقصدها مطلقا بنشر قصة (الاستاذ رمزي يتلوث)  
وقد سبق أن كررت وها أنا اكرر للمرة الالف  
أن تقديم شخصية في قصة تحت مظهر معين لا  
يدل على رأى كاتب القصة في (الطائفة) التي  
تنسب اليها تلك الشخصية . وانني لذلك اظهرت  
شخصية البطل في قصة (حياة الظلام) وهي  
اطول قصة كتبها حتى اليوم بمظهر يزى مع  
انه محام .. ومحام شاب !

وأما انك تعتقد أن زوجة العلم عبد الديم  
لا يجب أن تذهب الى هليو بوليس بالاس ثوب  
السهرة فأمر يثير الدهشة لانني ذكرت في  
القصة أن تلك الزوجة تلقت تعليمها  
في إحدى المدارس الامريكية . وانها  
تلمع التنس وتجيد الفناء بالانجليزية ! وليس  
زواجها بالعلم عبد الدايم المرم الا رغبة في التمتع  
بماله الضخم .. ولعلك لا تعارضني في أن هذا  
النوع من التزيجات منتشر جدا في مصر .. مع  
الاسف .. هو نوع زى فيه الزوج .. في  
واد .. والزوجة في واد آخر

صديق الربى نرا — كلية الحقوق

أنني سعيد اذ أرى أثر حملة (الجامعة) على  
الامتيازات الاجنبية في نفوس الزملاء الاعزاء  
طلبة الجامعة والمدارس العليا . أت هذا الجيل  
الجديد هو الذى سيجعل على كتفيه عبء ذلك  
الواجب القومى الاقدس .. واجب اقرار سيادة  
الوطن القضائية ..

مورج حبيب — القاهرة

لم يكن خلو العدد ١٠١ من باب (على حافة  
المضار) عن قصد وانما حدث ذلك خضوعا لبعض  
اعتبارات مطبعية .. وقد والينا نشره بعد ذلك .  
محرد باب (على حافة المضار) يكون سعيدا  
بالاجابة على أى سؤال يوجه اليه بشأن السباق.

نوفيه نبيه — الاسكندرية

ممك حق .. روفيه بطالة قصة (أول يناير)

ليس لها أم كما ذكرت في حديثها مع عشيقها  
خورشيد عند باب منزل خالتها المطل على الحدبة  
واذا كان قد ذكر قبل ذلك شيء عن والدتها  
فهو خطأ .. ربما أنسقت اليه أثناء الكتابة دون  
أن أنتبه . وسهى بعد ذلك على (المصحح) أن  
يصححه .. ومع ذلك فلا أظن ذلك له أى مساس  
بكيان القصة .. ولو أنه يدل على أنك قارىء  
دقيق تستحق أن أهز يدك من بعيد ! أما (الفالس  
الاخير من أوبرا سافو) فلست ادرى لم أزعجتك  
اننى أكتب القصة لمن يتذوق موسيقى (الفالس)  
لمن يعرف من هو الفونس دوديه وما معنى  
الاقتباس الموسيقي للأعمال الادبية الخالدة ..  
فاذا كان هذا النوع من القصص لا يروقك  
يا صديقي فهناك نوع آخر قد ترضى عنه ولا يثير  
سخطك .. وسوف أنعمد اذ ذاك ألا أشير الى  
أى نوع من أنواع الموسيقى !

## كازينو البسه — فور ادارة السيدة ماري منصور



السيدة ماري منصور

ثلاثة أيام العيد تطرب الحضور أميرة الطرب  
ماتينية نادرة وسواريه

اسكتش الجنس اللطيف

تأليف الاستاذ امين صدقي تلحين الاستاذ فريد الاطرش  
اسكتش المعركتين بطل الصليبية والمذبح  
ويقوم بأهم أدوارها الاستاذ

محمد كمال المصرى شرفنطح بك

تطرب الحضور المطربة وهيبه احمد  
أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع  
السيدة ماري منصور

تشارك في جميع البرنامج

اسكتش كحك العيد

تمثل الرواية الحديثه « نصف الليل »

« لثليان وكاروس دوتو » لأول مره في مصر

كل يوم خميس بروجرام جديد  
كل احد حفلة نهاريه الساعة ٦ ونصف

# هل تعلم فائدة قشر الخيار والبقدونس ؟ !

أى الأغذية يفيد الأعضاء الداخلية وأيا يفيد الخارجية ؟

\*\*\*\*\*

ب - كذلك السمك . وهناك ملاحظة جديرة بالاهمية .. فكما كان كبيرا .. كلما كان عسر الهضم . ويجب بقدر الامكان ملافاة الاسماك المملحة وخاصة في الجو الحار .

ج - البيض وهو من أكثر الاطعمة تفذية وخاصة للبدن أو السل الرئوى

د - اللبن .. أعظم منحة طبيعية من بها الله علينا كما قال ( برنار مكفدان ) وهو أعظم علاج للنحافة ..

هـ - الزبد .. من افيد الاغذية لمعالج فقر الدم . ولمن يجهد نفسه في الاعمال البدنية .

وهنا استاذن الفتيات من القراء .. اللواتي يتخذن مظهر الرقة فيتناولن قليلا من الطعام أو لا يمتتين به فيصحن منها لكثير من الامراض التى تذهب بجملهن .. فمثلا ان هن تناولن قليلا من الزبد مضافا اليه السسل أتي ذلك بنتيجة مشرة وخاصة للمصابات بفقر الدم

و - اللبن .. وقد لا يقدر له الانسان قيمة .. فهو يعادل اللحم في قوته من وحة القيمة الغذائية .. ولكن يلاحظ أنه عسر الهضم .. وأفضل أنواعه ما كان لنا طازجا .. نقيا .

ثانيا

الاغذية النباتية

وهي كثيرة متعددة لا يمكن حصرها .. فبعضها يحتوى على المواد النشوية مثل القمح

صورة الفلاف

سيلفيا مدنى

إذا تكلمت عن الاغذية ووجوب الاعتناء باختيارها فلا أقصد بطبيعة الحال الا الرجل الصحيح الجسم لا الآخر الذى أضر نفسه فيما سبق فأصبح تحت هيمنة طيب وضع له نظاما خاصا للاكل ( Diet ) .. فهذا البحث قد لا يجديه نفعا الا بعد أن يسبح عليه الله نعمة الشفاء ..

ولقد تكلم في هذا العدد عدد كبير من الأطباء قسم بعضهم انواع الاغذية وضربوها الى

أولا

الكربوهيدرات : وهذه تشمل المواد السكرية والنشوية

ثانيا

البروتين : ويشتمل قوام اللحم الاحمر وبعض النباتات والبقول .

ثالثا

الدهنية : وهى توجد غالبا في الزبد والزيوت المختلفة

فالكربو ايدرات وظيفتها أن تمد الجسم بالقوة والنشاط وتقوي الدماغ والاعصاب أما البروتون : يساعد على تنمية الجسم .

وللواد الدهنية : تمد الجسم بالقوى اللازمة له فانها تسأكد الى ثاني أكسيد الكربون وإلى ماء وتخزن الباقي في الجسم تحت الجلد على هيئة دهن الشئ ولكن الافراط فيها لا يعود على الجسم بفائدة تذكر بل يشوه جماله

وقسم البعض الآخر أنواع الاغذية الى : أولا

حيوانية ومصدرها الحيوان

أ - مثل لحم البقر وفائدته تقوية الضعفاء والنهوكين وأصحاب الاجسام النحيلة . والاكثر منه غير مستحسن .

والدرة وهذا يزيد الوزن .. والبعض الآخر مثل الفاكهة والخضروات يحتوى على أعين خواص الطعام وهو ( الفيتامين ) ويوجد بوفرة في المملكة النباتية أكثر مما يوجد في الحيوان وسأخصص له العدد القادم ان شاء الله حتى نوفيه حقه من البحث لما له من أهميته المظلمى ..

وبلاحظ أن اللواد الغذائية الموجودة في النباتات يمكنها بكل سهولة أن تسد حاجة الجسم وهذا يؤيد مذهب النباتيين والمتقشفين من المنود مثلا .. ويحسن بي هنا أن أشير الى حالة آدم وحواء - كما قال كاتب انجليزى - وكيف أنهما اقتصرتا على الفاكهة ولم يريفا نقطة دم واحدة !

ثالثا

الأغذية المعدنية

ولا يجمل أحد فائدتها . فمثلا ملح الطعام والفسفور واليور والكبريت وغيرها لها دخل كبير في تكويننا الجفاني .. ويكفى لتصديق قولى أن تعلم أن في الجسم الانسانى :

٢ أوقية ملح

١/٤ » » حديد

٧ أرطال جير ( العظام )

٢ رطل فسفور

أضف الى ذلك بعض كيات نافعة من المغنسيوم والادبون .. وليس هذا كل ما تبقى قوله عن الاغذية المعدنية ولعود اليها في القريب أما الاعضاء الداخلية فاننا نجد أن معظم المواد التى تقويها تنتمي الى المملكة النباتية . وهذا ما يعزز قول النباتيين ..

واليك جدول من وضع أكبر ثقة الاطباء الذين تممقوا في هذا البحث .. يثبت لك أهمية ذلك :





# بين عزائم أم كلثوم ( وكحك ) أنصاف رشدي

يصدر هذا المدد من الجامعة قبل عيد الفطر بيوم واحد . . . وعلى هذه الصفحة  
يجد القارئ صورة من بعض حياة فناناتنا . . يوم العيد

أم كلثوم

وحافظ أم كلثوم — دون اغلب زميلاتها  
شكر المقال . . والفقهنة القديمة — على تأدية  
ملاة العيد في الساعة السادسة صباحا . . ثم  
خرج بعد ذلك في سيارتها . . وتمزم نفسها على  
طعام الافطار في منزل امير المود أمين المهدي  
وفي الظهر لا تقدم عزومة أخرى في شارع طنطا  
بمصر الجديدة . . ويبقى المساء الذي تقضيه . .  
(مزمومة) أيضا في احدى دور السينما  
ويضع هذا البروجرام اليومي خالد أفندي —  
وليس الشيخ خالد كما يؤكدا بعض خطأ — وتوافق  
عليه الأنسة . . المطربة . . التي تعجب كثيرا  
بأفكار الشقيق الاقتصادية . . الصائبة . .  
عما على



نجاة على

وتستيقظ نجاة بحكم الارستقراطية الفنية

والسهر الطويل في حديقة الفيلا ايها . في الساعة  
العاشرة صباحا . . بعد أن يمر على منزلها احد  
أصدقائها الذين يضمنون على أنوفهم نظرات  
الوجاهة وقصر النظر

ويذهب الاثنان عند فردوس حسن حيث  
يتناولان طعام الغداء . . ثم تذهب فردوس الى  
مسرح رمسيس في الساعة الخامسة . وتعود نجاة  
وصديقتها الى الفيلا حيث قررت الاعتذار  
عن المقابلات في أيام الابد الثلاثة

نادرة

وعملا بما هو مكتوب على ورق الخيار . .  
تسام نادرة الى الظهر . . وتضع ورقة على باب  
غرفتها بالاي سمح لأي شخص بالدخول الا لمازف  
الكلان . .



صبيح قفا

هبة أمير

.. ويحضر زكي عزت في الساعة الثانية عشر  
ومعه باقة ورد واعجاب . .  
وقد قسمت نادرة مواعيد الزيارة في منزلها  
أيام العيد فجعلت الصباح للأطباء والظهر للتلاميذ  
والساء للشاي  
وينتهي الاستقبال في الساعة السادسة مساء . .  
حيث تبدأ السهرات الفنية . . وتأمّر نادرة أثناء  
تلك السهرات بأن يكتب على الباب ( ممنوع  
دخول الاجانب )  
أمنية رزق

وأمنية تستيقظ دائما في الساعة الثامنة صباحا  
وحتى يوم العيد ثم تشرب كوبة البيض ( التي )  
التي أمر بها الأطباء . . حتى تخف عظام الفم  
البارزة . . ويتمكن ابن اختها فوتو نوبو ان  
يصورها صورة مدهشة صباح العيد  
ولا تزور أمانة أي شخص ولكنها تعود



صبيح قفا

حكمت فهمي



الى منزلها لتراجع دورها ٠٠ استعدادا لقيامها  
بمناحة في المساء على مسرح رمسيس

### فاطمة رشدى

وتفتح فاطمة رشدى عينيها فى الصباح لتجد  
مئلي وممثلات فرقها فى انتظارها . . للتعبيد  
عليها وقبض المرتبات المتأخرة . . وتأخذ فاطمة  
بعد أن تتناول طعام الافطار الأريحية المعروفة  
عن اليهود فتأمر لكل ممثل بنص ريال . .  
كمدية . . وتأمر بصرف المرتبات عندما يجلبها  
الكريم فى المساء . .  
وتذهب (نعيمة) خادمة فاطمة رشدى . .  
الى ابراهيم يونس لتحضر ابنتها زوزو . . لتمطيتها  
هى الاخرى (العديّة)  
.. ثم تتركها وتخرج لتقوم بزيارات العيد ..  
الفنية . .

### انصاف رشدى

وتنام انصاف رشدى طول النهار .. بعد أن  
تأمر خادمتها بأن تعطي كل زائر (كسكة)  
واحدة .. وبطاقة مكتوب عليها .. « انصاف  
رشدى تشكركم على زيارتكم وعسى أن تنوب  
الكسكة عن مقابلتها لمشغوليتها »

### بهية امير

واما بهية امير فتستقبل فى اليوم الاول للمعلم  
صيام المفاول وتقضى اليوم الثانى مع المعلم صيام  
وتخرج فى اليوم الثالث مع المعلم صيام  
ويبقى المنزل العامر .. الذى تستقبل فيه كل  
زائر ولكنها تشترط أن تكون معه هدية ..

### حكمت فهمي

وتبقى حكمت فهمي التى حددت مواعيدا

للزيارة من ١٠ صباحا الى الساعة ١٢ ظهر  
للمواعيد العامة ومن الساعة الواحدة الى ٥ بعد  
الظهر للمواعيد الخاصة ..

ولا يدخل كل زائر الى منزلها الا وتقبله  
وهى تبكي وتقول له

— كنت دابحة ديك رومى .. وكلة القطة

فتدفع الحاسة الزائر الكريم الى الخروج  
وشراء ديك آخر . ولكنه اذا عاد قالت له الخادمة  
بأن الست خرجت . . فيترك الديك ويخرج . .  
ليعود فى المساء ولا يجدها أيضا ..

\*\*\*

وأما باقى الراقصات فيمكن لكل انسان أن  
يقابل كل منهن فى حديقة الحيوانات من  
الساعة ١٠ صباحا الى آخر النهار .

## اعلانات قضائية

انه فى يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٩ افرنكى صباحا بناحية دمشق مركز  
النيا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية المذكورة  
المعوى اذا لزم الحال

سيباع حمارين ركوبه موضحة أوصافها  
يحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ٢٤ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ ملك حسين رسلان وعبد السلام  
زايد من الناحية نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة من  
محكمة النيا الجزئية بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣  
فى القضية المدنية ن ٤٣٥٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ  
٨٢٠ م خلافا لاجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة  
لنيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية التماسحية مركز منفوط  
الايام التالية سيباع الاشياء المبينة بالحضر

ملك محمد وهب من التماسحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش  
فى القضية المدنية ٣٣٩٦ سنة ٩٣٢ خلاف النشر  
كطلب الشيخ احمد عبد الحافظ محفوظ  
التاجر بالقوصية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس أول فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية الدور سيباع  
المحصولات المحجور عليها ملك بطرس من الدور  
للحكم ن ٤٦٧٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش  
خلاف النشر كطلب ريان على صفامن الدور  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بجزيرة الطويرات وفى يوم أول فبراير  
سنة ٩٣٤ بسوق قنسا سيباع مواشى مبينة  
بالحضر ملك احمد مصطفى حمد للحكم ن ٤٥٩٣  
سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٠٨ قرش خلاف النشر  
كطلب الشيخ على محمدرؤى عمدة الطويرات  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بناحية منشاة صهره مركز السنبلاوين  
وفى أول فبراير سنة ٩٣٤ بسوق السنبلاوين  
سيباع مواشى ومحصولات زراعية موضحة  
بالحضر ملك عبد الوهاب احمد ندا من الناحية  
وفاء لمبلغ ٢٩ ج و ٣٦٠ م خلاف النشر للحكم ن  
٤٧٦٣ سنة ٩٣٣ ميت غمر كطلب الست  
عساكر ابراهيم قلقل من دقادوس مركز ميت غمر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاربعاء والخميس ٧ و ٨ فبراير  
سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية صبنو مركز  
ديروط مديرية أسيوط والايام التالية سيباع  
منقولات منزلية موضحة بالحضر ملك كامل  
عياد من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش خلاف النشر  
للحكم ن ١٣٢ سنة ٩٣٤ كطلب كامل  
افندى جيرة التاجر بالناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الصباح

( حقد زوجه )

» بقية المنشور على صفحة ٦ «

وتقدم عثمان بك الى وسط الغرفة . . . وانحنى  
على الجثة . . . كانت جثة رجل في قامته . . . ولكن  
بتياب رثة . . . يسترها ( بالطلو ) سميكة . . . وكان  
يلوح عليه لأول وهلة أنه مجرم قديم . . . واشتد  
الدهول بقسمة فأخذت تكرر



رأت الى جانبها زكى

— أنا ظنيت انه حرامي . . . وابتابتها أزمة بكاء  
حاد عنيف . . .

ومد عثمان بك يده فانزعج المسدس من يدها  
لتفصه ثم انجحه الى التليفون واتصل بالقسم . . .  
ليبلغه بالحادثة ولكنه صاح قبل أن يضع السماعة  
— اسمع من فضلك . . . أوجوك قبل ما تبلغ  
النيابة نشوف لى حكيم — مرآني عصبية جدا ويظهر  
أن لحادثة آرت على عقلها . . . أنا علوز حكيم دلوقت  
من فضلك

وبعد قليل أقبل وكيل النيابة مع معاون  
قسم . . . ولم يستطع المحقق أن يفوز من قسمت  
هانم الالهذه بالجله

— قتلته . . . لاني ظنيت أنه حرامي . . .  
وتبين لو وكيل النيابة أن قسمت مصابة  
بصدمة عصبية شديدة أفقدتها توازنها العقلي فأثبت  
ذلك في محضره

— ٥ —

في الاسبوع التالى للحادثة التي حدثت في

منزل المقاول عثمان بك شوقي كانت زوجته الشابة  
قسمت هانم في مصحة الامراض العصبية بخوان  
لتعالج من أثر تلك الصدمة الشديدة . . . التي  
أذهلتها الى حد أنها لم تعد تستطيع أن تتبين  
شخصيات أقرب الناس اليها . . . ولم يكده ينقضى  
عليها في المستشفى يومان حتى تحسنت حالتها . . .  
وفيا هي جالسة على مقعد المرضى المتحرك الذي  
كان يجوب بها طرقات حديقة المصحة سمعت  
صوتا خنونا يسلها من الخلف وهو يدفع المقعد

— مش أحسن دلوقت ياسوسو ؟  
وخيل الى قسمت أنها تعرف ذلك الصوت . . .  
وارتعد جسمها . . . فرفعت رأسها ولشدها كانت  
دهشتها عند ما رأت صديقها القديم زكى واقفا  
الى جانبها مرتديا ثوب أطباء المستشفى . . . وفتحت  
فاهها لتكلم فلم تستطع وأغرورت عينها بالدموع  
فأصرع الدكتور زكى وربت على وجنتيها  
وهو يقول

— ما تتحركيش ياسوسو . . . أنا عرفتك  
توما جابتك ( ماما ) هنا . . . انما انتى كنتى  
في حالة وحشة قوى . . . دلوقت الحمد لله خالص .  
مبروك . . . ودفع المقعد أمامه . . . واستعاد الاثنان  
ذكريات الغرام القديم في شارع المنيرة . . . وعلمت  
قسمت من زكى أنه سافر الى الخارج للتخصص  
في الامراض العصبية وأنه لم يعد الا منذ أسابيع  
لمدير تلك المصحة لحساب إحدى الجمعيات الطبية  
الاجنبية . . .

وسكت قليلا ثم أوقف المقعد المتحرك أمام  
( فيلا ) صغيرة في طرف حديقة المصحة وأشار  
اليها قائلا  
— أنا ساكن في الفيلا دى ياسوسو . . .  
ولسه ما اجوزتش

ودهشت قسمت من جملة الاخيرة فسألته  
— وبتهقول لى كده لى يازكى ؟  
— عشان انتى كما مش مجوزة . . . وذهلت  
قسمت لدى سماعها ذلك وقالت

— ازاي ؟  
— ايوه . . . انتى دلوقت صحتك تسمع انى أقول  
لك . . . جوزك جه هنا نانى يوم . . . وكان متهيج  
جدا . . . وحب يقابلك . . . ولما قلت له أن حالك  
متسمحشى بمقابلة حد . . . حتى ولو كان زوجها

لم أشعر الا وهو يطلع ورقة من جيبه ويقول لى  
أنا ما بقتش زوجها خلاص . . . آدى ورقة  
الطلاق ابقى اديها لها لما تصحى وضحك . . .  
فلاحظت عليه أنه سكران . سكران الساعة ١١ الصبح  
ولما خرج من الجنية لقيته ركب اوتوموبيل فيه  
بت مغنية شفتها بعدما رجعت من أوروبا . . . بت  
اسمها رتبية . . . ومود الطبيب الشاب يده الى  
صديقتها بوثيقة انطلاق . . . الطلاق الذى حلت  
به قسمت . . . وممنته

وفى قبة طويلة هادئة استيقظ فيها كل  
الغرام القديم اتفق الاثنان على الزواج  
محمود لامل المحامى

زوروا دائما محلات

الدهان

بالسكة الجديدة والامير فاروق

المطعم المصرى الصميم مثال

النظام . والدقة والنظافة

شعار الوطنية  
مجهود الشباب  
فخر مصر  
في  
كل يوم مشروع القرن  
بياع للشهرة بأشعار مذهشة  
بلا تشي



# العالم ككاتب



بين شاب نازي وسفير فرنسا في ألمانيا .

في طريقه الى ألمانيا بعد زيارته القصيرة لفرنسا اضطر المسيو فرنسو ابونسيه سفير فرنسا في ألمانيا أن يخضع لقوانين النازي التي تحتم ( التفتيش ) على كل داخل الى الحدود الألمانية

والعادة المتبعة في جميع البلاد أن يمض من تلك الاجراءات جميع رجال السلك السياسي للاسرار التي يمكن أن تحتوى عليها أوراقهم ولكن رغم اثبات المسيو فرنسو ابونسيه أنه من السلك السياسي بل أنه سفير فرنسا فقد رفض الموظف المختص أن يدعه يمر وأمر اعوانه بتنفيذ الاوامر وفتح جميع حقائب السفير وقراءة كل ما بها من أوراق ورسائل .

وتقول إحدى الجرائد الفرنسية المعارضة أن المسيو فرنسو ابونسيه لم يجد غضاضة من أن يزول من سيارته ويعمل مع السائق على اصلاح ما أتلفه النازي مكتفيا بتهديده بأنه سوف يرفع أمره الى وزير خارجية ألمانيا

ولما وصل السفير الفرنسي الى منزله أسرع بمخاطبة وكيل وزارة الخارجية الألمانية شاكيًا له موظف الحدود .. فطيب الوكيل خاطره ووعدته بنقل الموظف المذكور الى وظيفة أخرى وهنا تعود نفس الجريدة المشار إليها آنفا لتقول — نعم قد نقلوا الموظف الى وظيفة أخرى . ولكنها أعلى من وظيفته الاولى .

تحدث المسيو بولسكو الاستاذ بجامعة بوخارست الى أحد الصحفيين الألمان . وبعد أن تكلم عن بغضه الشديد لليهود سأله الصحافي عما يكون مصير هؤلاء لو حدث في رومانيا قس

ماحدث في ألمانيا فكان جواب الاستاذ بولسكو هكذا — فلسطين تحت تصرفهم . يمكنهم تحويلها الى دولة خاصة بهم .

واذا علمنا أن الاستاذ بولسكو هذا زعيم اكبر حزب في رومانيا كما أن المر هيتلر يرى نفس مايراه هذا الزعيم يمكننا أن نتصور ماسيانيه اخواننا الفلسطينيين من منافسة اليهود . روزفلت يتكلم .

فشلت المؤتمرات الواحد بعد الآخر وهامى عصبة الامم تعاقب النزاع الاخير وأقبل شبح الحرب يهدد جميع دول العالم . وقد كثرت في الاسابيع الاخيرة الاحاديث السياسية الخطيرة .. ومن أهم ما تكلمت عنه الصحافة الأوروبية ما قاله للمسترنكلان روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة . ونحن نلخص فيما يلي أهم ما جاء في آخر حديث له .

يعود حزن كبير من سبب التفكير في الحرب والاستعداد له الى الخوف وانا واثق تماما من أن تسعون في المائة من سكان العالم لا يرغبون في الحرب بثبات وانهم جميعا على استعداد تام لتخفيض أسلحتهم متى تأكدوا من احترام جميع الدول للسلم العام .

مطف هيتلر . في ساعة متأخرة من ليلة عييد الميلاد بينما كان المر هيتلر يقود سيارته الفخمة في إحدى ضواحي برلين رأى شابين عابدين الى العاصمة سيرا على الاقدام لتأخيرهما عن ميعاد القطار فأوقف سيارته ودعاهما للركوب معه ثم أعطى لأحدهما معطفه وللآخر كوفيته وقد أثار ذلك الحادث ضجة في الصحف

الاوروبية وتساءل بعضهم عما يكون لو عرض أحد الألمان أو الاميركان عنامر تقفما لذلك المعطف؟ وهل يقبل المحسن اليه أن يبيعه ؟ وما يحسن الاشارة اليه هنا انه منذ سنة تقريبا انتشرت عادة ايقاف السيارات من المارة لنقلهم الى منازلهم او على الاقل الى الميادين الكبيرة حيث تكثر طرق المواصلات العمومية السلم أم الحرب .

قام أحد الكتاب الامريكانيين بحث غريب عن الاسباب التي تشجع على اعلان الحرب والاسباب الثانية التي تساعد على استمرار السلم وابتدأ بحثه بتقسيم الدول الأوروبية الى عشرة أجزاء « ١ » إنجلترا « ٢ » فرنسا « ٣ » ألمانيا « ٤ » إيطاليا « ٥ » روسيا « ٦ » تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا « ٧ » بولونيا « ٨ » النمسا « ٩ » هنغريا « ١٠ » جميع الدول الأوروبية التي لم تشارك في الحرب المظلم مثل اسبانيا وسويسرا وهولندا . ثم عين الكاتب (مائة ) تعطى للبلد التي من صالحها تماما أن يستمر السلم .

وقد أعطى إنجلترا خمسة وعمانون على مائة لأنه لم ير أي دافع يجر هذه الدولة الى اعلان الحرب الا اذا أعلنته عليها دولة أخرى . ففي هذه الحالة فقط تدخل بريطانيا العظمى . وأعطى فرنسا خمسة وسبعون على أنه يرى أن هذه الدولة رغم ميل شعبها الى السلام سوف تضطر الى اعلان الحرب خوفا من تقدم ألمانيا المطرد في الشؤون الحربية سواء كانت الفازات السامة أو التسليح . ويرى الكاتب أن ألمانيا هي العامل الاساسي في التهديد بالحرب ولذلك هو لا يمكنه التساهل

أكثر من أن يعطيها خمسة وثلاثون على مائة  
كما أنه أعطى إيطاليا خمسة وأربعون على مائة  
لأن من أولى غايات موسوليني أن تصبح إيطاليا  
سيدة البحر الأبيض المتوسط وأن ذلك محال  
مادامت فرنسا في قوتها الحالية

أما روسيا فالحرب والسلام لديها سيان لأن  
الأول يسمح لها بنجاح الاشتراكية والثاني يساعدها  
على التغلب على منافسة اليابان في آسيا . ولذلك  
أعطاهما الكاتب خمسون على مائة . وقد أعطى  
هنري ياخمعة وأربعين على مائة فقط لأن الهنغاريين  
غير راضين عن المعاهدات التي أمضى عليها آبائهم  
وأجدادهم .

وفي اعتقاد الكاتب أن بولونيا نظرا لوجودها  
بجانب ألمانيا لا يمكن أن تنال أكثر من أربعين  
على مائة . أما تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا  
ورومانيا فيرى أن هذه الدول الثلاثة قد خلقتها  
ساهدة فرساي خلفا ولذلك سوف تجاهد في  
النهاية على احترام هذه المعاهدة ولكن من جهة  
أخرى وجود هذه الدول بجانب ألمانيا وإيطاليا  
لا يسمح للكاتب إلا أن يعطيهم خمسون على مائة فقط  
أما من جهة الدول التي لم تشارك في الحرب  
العظمى فبدون شك سوف تستمر على حالتها  
لأنه لم يجد شيئا بل على العكس قد رأت هذه  
الدول عاقبة الحرب العظمى ولذلك هي تستحق  
مائة على مائة .

وجم الكاتب الأميركي كل هذه النقاط  
فوجدتها ستائة على ألف أي ستة على عشرة ،  
ستة سلام وأربعة حرب وختم بحته القريب  
بعدم ارتياحه من هذه النتيجة قائلا .  
— إن نسبة السلم والحرب لا تشرف البتة  
اللدنية الغربية

### عصبة الأمم

كثير التيسل والقال عن ادخال تعديلات  
جديدة على قوانين عصبة الأمم وظهريا غرض  
الدنيا وخصوصا إيطاليا في مصر جميع السلطة في  
يد الدول الكبرى حتى يمكنهم سحق تشيكوسلوفاكيا  
ويوجوسلافيا ورومانيا ...

وقد نشر المسيو ادوار هريو رئيس الوزارة  
الفرنسية السابق تقريرا حطيرا في جريدة (الانال)

الفرنسية التي تظهر في باريس قائلا أن فرنسا ترحب  
بالتعديلات اللازمة لصحة الأمم على شرط ألا تحيد  
عن غرضها الأول وهو المساواة بين الدول جميع  
الصلح بين فرنسا وألمانيا

شاعت في الدوائر السياسية العالمية اشاعات  
جدة عن قرب الصلح بين فرنسا وألمانيا . ونشر  
عدد غير قليل من الصحف تفصيلات وتعليقات  
طويلة عن قيمة هذا الصلح ، وما ساعد على رواج  
هذه الاشاعات تبادل الزيارات بين رجال السياسة  
الفرنسية والألمانية .

ولكن في الأسبوع الماضي قرر مجلس  
الوزراء الفرنسي عدم للمفاوضة مع هيتلر . وقد  
سبق ذلك القرار احتجاج تام من جميع أعضاء  
لجنة وزارة الخارجية .

واكبر نصير في فرنسا لهذه الفكرة — فكرة  
الصلح بين فرنسا وألمانيا — كان الوزير دلاديه  
ولكن وقف أمامه هريو وبول بونكورديشونان  
ويقال أن المعاملة الشاذة التي قبل به سفير فرنسا  
في ألمانيا عند عودته الأخيرة التي تكلمنا عنها في

غير هذا المكان لها علاقة كبيرة بقرار مجلس  
الوزراء الأخير .  
وزارة الرعاية في ألمانيا .

يتذكر قراؤنا الاعزاء أن الأستاذ محمد كريم  
المرج المصري المعروف قال في حديث له مع  
(الجامعة) عن أغرب ما شاهده في باريس . .  
وما استلفت نظري بشكل كبير انتشار (الطوايح)  
الصغيرة الملونة طمنا في اليهود أو النازي .  
وقد أرسل في الأسبوع الماضي المرحوم  
وزير الرعاية في الوزارة الألمانية عدد هائل من  
النشرات ذات الحجم الكبير إلى التجار الفرنسيين  
راجيا منهم نشرها في جميع أنحاء فرنسا ونحن  
ترجم هنا ما جاء في بعض هذه النشرات ذات  
اللون الأصفر

— لم يكن اليهود في يوم من الأيام فرنسيين  
أو إنجليز . هم يهود فقط لا يعرفون وطن . قد  
استغلونا ما فيه الكفاية . . .  
... من الذي ربح الحرب ؟ من الذي حول  
دماء أبناءنا إلى ذهب ؟ هم دائما . اليهود



الفاشي مصطفى كمال يستعرض فرقة من الجيش التركي



فرقتہ بدیعہ مصابنی

كازينو بديعه بشارع عماد الدين — تليفون نمرة ٤٥٣١٢

احتفالاً بأيام عيد الفطر المبارك تقدم الفرقة الكبر برنامج فني مبتكر في مقدمته

المطربة س ————— لوى

الحق استحسن وتقدير كبار الفنانين ذات صوت شعبي حنون  
تظهر بأدوار من تلحين الاستاذ الكبير زكريا أحمد

يوم الاربعاء اول يوم عيد الفطر المبارك ١٧ يناير سنة ١٩٣٤

اسكتش مصر الحـديثة

استعراض وطني غنائى للكشافة والبحارة والطيارين بملابس ومناظر وطنية  
تأليف الاستاذ أبو السعود الاييارى — تلحين الاستاذ عزت الجاهلى



## اسکتا۔۔۔۔۔ش

بائعات ————— وق الجيزة

استعراض وطني غنائي بملابس ومناظر وطنية

تأليف الاستاذ ابو السعود الابيارى تاجرين الاستاذ عزت الجاهلى

يوم الخميس ثانی يوم عيد الفطر المبارك ۱۸ يناير سنة ۱۹۳۴

اسکتے ہیں

حوریات مراکش

استعراض غنائي راقص ، ملابس ومناظر شرقية

تأليف الاستاذ أمين صدقي تلحين الاستاذ عزت الجاهلي



## اسكتة ش بدع السمات

استعراض غنائى راقص انتقادي بملابس ومناظر جذابة  
تأليف الاستاذ ابو السعود الاياري تلحين الاستاذ فريد غصن

تشارك في جميع البرنامج ملكة الرشاقة الفنانة السيدة



احتفالاً بايام العيد الثلاثة تحيي الفرقة حفلتان كل يوم الحفلة الاولى  
الساعة ٦ ونصف والحفلة الثانية الساعة ٩ ونصف مساء



## اسكتة ش حمام الهـ منا

استعراض غنائى فكاهى للأغوات والبانات بملابس ومناظر خلابة  
تأليف الاستاذ امين صدق تلحين الاستاذ عزت الجاهلى  
يوم الجمعة ثالث يوم عيد الفطر المبارك ويوم ٢٠ والاحد ٢١ يناير

## اسكتة ش

## زفة حمـ دان

لستعراض وطنى غنائى شعبى بملابس ومناظر وطنية  
تأليف الاستاذ أمين صدق تلحين الاستاذ عزت الجاهلى





# المستقبل لجارى كوبر وكلاارك جيبل بعد رامون نوفارو ونلز أستر

خشش الطابع لا يقبلها الا بقوة وشراة . . . وقد أراد بعض مديرى الشركات السينمائية ان يحملوا لى فنتون الى العمل بالسينما وكادوا ينجحون لولا تدخل آن دفوارك ورفضها البات قائلة أن زوجها هو النسل الألى للزوج الحديث (موديل ١٩٣٤) وهى متأكدة أن كل امرأة تراه سوف تعجب به الى حد خطير . ولذلك فهى تصمم على عدم ظهور زوجها على الستار . . .

منذ فلم الصامت وبعد فلم التكلم زمن قسیر كان أغلب للمثلین الذين يقومون بالادوار الاولى ( Jeune Premier ) لهم بشرة ناعمة وأنف دقيق وفم صغير وجسم نحيف . . . وكانت الطرق التى يتبعونها مع عشيقاتهم طرق رذيلة . فلا يقبلونهن الا بكل احتراس ولا يعاملونهن الا بكل لين . أما اليوم فقد تطور جمال ال ( Jeune Premier ) تطوراً كبيراً ولم يعد من اللازم أن يكون المثل وزنه كذا كلبو جرامات وحاجباه رفيعان ويدها ناعمتان . . . وظهر في عالم السينما ممثلون جدد سرعان ما اشتهروا بين زملائهم بعد خول دام سنين طويلة . ونذكر من بين هؤلاء الممثلان المحبوبان جارى كوبر وكلاارك جيبل وكلاهما عمل بالاستديوهات السينمائية زمناً غير قصير وكانا يعتبران نفسيهما سعيدين كلما أمرها أحد المديرين الفنيين بالقيام بدور ثانوي في أي فلم مهما قلت قيمته . وما يؤكد نجاح هذان الممثلان كثرة عدد الرسائل التى تصلهما من المعجبين بهما في جميع أنحاء العالم من جهة ومن جهة أخرى العدد الضخم من الروايات التى مثلها كل منهما لجارى كوبر مثلاً قام بالدور الاول في أكثر من عشرين فلم كبير نذكر منهم ( أول قبلة ) ( مودوكو ) ( شوارع المدينة ) ( أريد هذه المرأة ) ( شيطان لقواصة ) ( امرأته ) ( وداع العلم ) ( لو كان مندي مليون ) ( يوم أحد بعد منتصف الليل ) .



رامون نوفارو

ولما سأل أحد الصحفيين المثلة المعروفة سلفيا سدن عن رأيها في هذا التطور أجابته — اذا كنت لآن سأقول لك عن رأى الخاص لان كل امرأة في العالم لها رأى ربما يختلف عن زميلتها وأما أفضل دوت شك الزوج الذى يظهر أمامي العلم والقوة . الزوج الذى يجبرني بقوته الجسمية والعلمية أن أحترم فكرته أما الزوج الذي تريد معلوماتي عن معلوماته أو الضعيف الارادة فأظن أنني لا أمكث معه طويلاً تحت

قد قام كلاارك جيبل بالدور الاول في عدد كبير من أعظم الروايات الحديثة مثل ( الهاوية ) مع جوان كراوفورد و ( نفوس حرة ) بجانب روماشير و ( شياطين الجو ) أمام والاس برى و ( غانية ) مع جريتا جاربو

ويعود سبب ذلك التطور الى غرام المثلة لغاتنة آن دفوارك . اذ أت زوجها لى فنتون من نوع جارى كوبر وكلاارك جيبل أى انه

سقف واحد . أما عن الجمال فأفضل أيضاً الزوج الذي يجمع بين الجمال والرحولة الكاملة ونحن بدورنا نسأل قارأتنا العزيزات عن رأيهن في هذا التطور وإلى أى تلك الجهات يملن . وسوف ننشر بعض الردود التى تصلنا قبل عشرة أيام . ويشترط لذلك أن يراعى فيها الإيجاز بقدر الامكان . وقد جعلنا أيضاً بعض جوائز للمعثرين في هذه السابقة

## كنج كنج

انه في يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بجزيرة الخرسارية يكون بسوق طهطا العمومي في يوم ٨ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحاً سيباع محصول زراعة ٥ ف قطن وأذره موضحة بمحضر الحجر ملك ابو شامة عبد الرحمن من الناحية نقاذا للحكم ن ١٢٣٠ سنة ١٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ ١١٨٣ قرش صاغ بما فيه الشر والبيع كطلب الخواجه عاذر روفائيل النجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر جزور مركز لا وفي يوم ٣٠ منه سيباع مواشى ومحصول ملك محمود احمد جبريل من الناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٨٣٠ بخلاف النشر نقاذا للحكم الصادر من محكمة تلا الاهلية ن ٤٧٧٣ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب فؤاد افدى السيد عامر فعلى راغب الشراء الحضور

مدرسة

للعائلات الكريمة



## اعلانات قضائية

انه في يوم الأحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية برطباط الجبل مركز مغاغة والأيام التالية اذا لزم الحال سيبيع علنا أرددين أدره شامى ملك محمد عبد الهادى محمد من برطباط الجبل المحجوز عليه بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب حضرة الأستاذ عزيز افندى جرجس المحامى الوكيل عن عبد اللطيف افندى محمد حسن عمدة بلهاسة وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بما فيه رسم هذا وما يستجد لحين السداد بالحكم ن ٢١٧٥ مغاغة سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دشنا الأهلية

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالوقف او يوم الأربعاء ٢٤ منه بسوق دشنا من الساعة ٧ افرنكى صباحا سيبيع بطريق المراء العلاني عدد بقرة من ٧ لونها اسود بقرون وثناجها عجلة بقر سن شهر لونها احمر ملك عبوس احمد محمد بن الوقف بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد الواقع عليهم الحجز التنفيذى مبلغ ٢٤٨ قرش صاغا بخلاف اجرة النشر فذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الأهلية ن ٥٣٤ سنة ١٩٢٧ وهذا البيع كطلب احمد وابراهيم ولدى محمود احمد من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم يناير سنة ٢١ ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية جركس مركز اشمون او يوم الاربع بعد سوق اشمون

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الأستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الأوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة بشارع قصر النيل عمرة ٢٣ بمصر دروس خصوصية كل يوم . حفلات راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٧ الى العاشرة

؟

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك تقدم  
لحضرتكم علات بلا تشى جزيل التهانى  
أعاده الله عليكم متمتعين بالهناء والرفاهية

تحذير

من ادارة الجامعة

اتصل بادارة مجلة الجامعة أن جورج افندى نجار لا يزال يمثل المجلة لدى بعض العلنيين والمشتريين . ولما كانت الادارة قد فصلته من عمله منذ بضعة شهور فهى ترجو حضرات العلنيين والمشتريين ألا يقبلوا أى اىصال موقع عليه منه

سيبيع علنا محصول ادرة مبلغ مقدرة خمسة آرادب ارز . ملك ابراهيم حسن مصطفى من الناحية وفاء لمبلغ ٥٠ ج ٩٧٠ على اجرة الشهر معاز المحكمة عمرة ٥٠٦ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع ملك على حامد افندى عبد الحميد خلف فرج المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية طرانيس البحر مركز للنسورة وفي يوم الثلاثاء ٢٠ منه سنة ٣٤ بحلة الاقطان بالنسورة سيبيع زراعة ٨ افدنه مزروعة قطن سكلاريدس ملك ورثة على الدياسطى وم سعاد على الدياسطى ومكيه زوجته ثم الشيخ ديسطى محمد عن نفسه وبصفته وليا على أولاد ابنه على الويسطى وم فردوس وهند ومحمد وحسن والسيد وتودر على الديسطى من الناحية فى القضية المدنية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨ ج ٧٥٠ م خلاف النشر كطلب الشيخ عطيه عوض من كفر بدواى الجديد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بحجة زمام القراشية مركز اخميم سيبيع الاشياء المحجوز عليها ملك محمد افندى صالح الحجار وأمين افندى صالح الحجار من نجع الشيخ عطر مركز سوهاج كطلب حضرة صاحب العالى محمد نجيب الغزالى باشا بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف جامع البدرشان باشا ومتخذاً له مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها السكائن بباب اللوق بمصر فى الحكم ن ٩٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٦١ ج ٧٤٩ م خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤  
بنجع الخطب تبع البياضية ويوم الثلاثاء ٣٠ منه  
بالاقصر وبسوقها

سيباع المواشي والنقولات المبينة بالمحضر  
ملك محمد السهر وردى الجمحي من الناحية نفاذا  
للحكم ن ٣٠٠٨ سنة ١٩٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٢١١٤  
قرش خلاف اجرة النشر

بناء علي طلب الشيخ علي محمد عبيد من البياضية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٢٨ و ٢٩ يناير  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية  
أبو قلة وزمامها تبع مركز ملوى سيباع من  
محكمة ملوى الاهلية في القضية المدنية ن ٥٧٢٧  
سنة ١٩٣٣ ملك عبد الجواد محمد جابر كريم  
من أبو قلة بمركز ملوى كطلب الشيخ  
عبد الوهاب محمد ابراهيم من ملوى وفاء لمبلغ  
٤٢٣ قرش خلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية سيباع المواشي  
الموضحة بالمحضر ملك عبد الحميد السيد احمد  
الزعرافى في الحكم ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣١ وفاء  
لمبلغ ٤٤٠ قرش خلاف النشر كطلب  
الشيخ ثابت احمد محمد مغيث المزارع  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بسوق العرايه  
المدفونه مركز البلينا سيباع الاشياء المبينة  
بالمحضر ملك الشيخ محمد الشاذلى ومحمد وآخرين  
في القضية ن ٢١١ و ١٥٨ سنة ٣٣ كطلب  
حضرة محمد افندى عاصم المهندس الخبير وفاء  
لمبلغ ١٥ ج و ٣٠٠ م خلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة  
٨ افرنكى صباحا بناحية الرمله مركز بنها وفي  
يوم ٢٩ منه بسوق بنها سيباع غلال موضع  
بالمحضر ملك بيومى عفيفى على من الناحية وفاء  
لمبلغ ١٢٦ قرش والبيع كطلب الحاج سعيد  
حسن حجاج من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكى صباحا ولما بعدها بناحية  
سقييل مركز امبابه جيزه

سيباع اشياء مبينة بالمحضر الحجز وفاء لمبلغ  
١٥٥٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢١٣٧  
سنة ١٩٣٢ ملك الشيخ على هلال عمدة الناحية  
للمذكورة والبيع كطلب حضرة الاستاذ  
سلامه بك ميخائيل المحامى بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية نجع العيله والايام التالية  
سيباع قطن ملك ابو المجد محمود اسماعيل  
وأبو الصيفى محمود اسماعيل وعبد اللطيف محمود  
حسين وابو الفضل محمود اسماعيل من الناحية بناء  
على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا للحكم  
نمرة ١٠٧٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٩٦٤ م  
بخلاف النشر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاث ٢٩ و ٣٠ يناير  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها  
بناحية منشاة سليمان مركز الصف  
سيباع بقره ملك طه محمد يوسف وفاء لمبلغ  
١ ج و ٨٨٠ م بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم  
ن ١٩٥٥ سنة ١٩٣٣ الصف  
والبيع كطلب الشيخ محمود محمد على خليل  
من اطفيج مركز الصف  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠  
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بكفر الجبل تبع زلة  
البطران مركز الجيزه سيباع منقولات منزلية  
ومحصولات زراعية مبينه بالمحضر الحجز بتاريخ  
٥/٢١ و ١٢/٨ ملك سنة ٩٣٣ صالح على كطلب  
حضرة صاحب العالي محمد نجيب الغرابى باشا  
بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف مدفن  
القاميليا ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة  
بمركزها السكان بباب اللوق للحكم الصادر من  
محكمة الجيزه الاهلية وفاء لمبلغ ٥٧ ج و ١٥٠ م  
خلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية جندى سيباع غلال  
مواضحة بالمحضر ملك على عبيد خليل في الحكم  
ن ٧٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف  
النشر كطلب الشيخ حسين محمد لطفي  
التاجر بمنوف  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاثنين ٢٧ و ٣٠ يناير  
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى احمد وسوقها  
سيباع ٣٠ أردب اذره مبينه بالمحضر ملك  
محمد حسن الهلالى من الناحية وفاء لمبلغ ١٦٥٤  
قرش خلاف النشر للحكم ن ٥٢٦٦ سنة ١٩٣٣  
كطلب ملك جرجس من الناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بامباي وفي يوم أول فبراير سنة  
١٩٣٤ نسوق طوخ سيباع أردب اذره شامي  
بكيترانه ملك الست غاليه شامي يوسف بصفتها  
وصية على قصر يوسف سعيد المغربي للحكم ن  
٨١ سنة ٩٢٥ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م خلاف النشر  
كطلب قلم كتاب المجلس الحسبي  
فعلي راغب الشراء الحضور



## أخبار ومعلومات سينمائية

سوف نرى كلوديت كولبير في الدور الاول مع جاري كوبر في رواية (٥٢ أسبوعاً للفرجة) مع شركة بارامونت

\*\*\*

سيظهر جاك دمبسى بطل العالم السابق في الملائكة في رواية كوميدية قصيرة لشركة راديو مع زوجته حنة وليامز .. كمثلة أولى

\*\*\*

حولت شركة يونيفرسال احدى قصص الكتبة الانجليزية جلاديز أوفرن وعهدت الي جلوريا ستوارت بالدور الاول في هذه الرواية

\*\*\*

سينس تراسي وكليز تريفيهما نجمي شريط « الهجوم وراء الذهب عام ١٩٣٣ » الذي سوف تخرجه شركة فوكس

\*\*\*

جنجر روجرز هي الممثلة الاولى في شريط ذلك ياول الجديد « غرام الراديو » لشركة وارنر

\*\*\*

سوف نرى والاس بيرى مع جاكى كوبر للمرة الثالثة في رواية « جاني » التي كتبت لها شخصياً

ستظهر جانيت ماكدونالد في رواية « دوقه دلمونيكو » وهي درامة موسيقية سوف تخرجها شركة متروجلدين ماير

\*\*\*

سوف نرى دو جلاس فير بانكس وجنيفيف توين وكولين مور في رواية « قصة نجاح » لشركة راديو

\*\*\*

تعاقد كارل بريسون مع شركة بارامونت بمرتب قدره ١٠٠٠ ريال كل أسبوع ... وقد سافر هذا الممثل أخيراً من إنجلترا الى هوليوود ليبدأ أولى رواياته قريباً



شارلس فارل وجانيت جانيور

هاري دراست ... وعهد بالدور الاول الى اليانور بوردمان

\*\*\*

عادت جانيت جانيور الى العمل مع شارلس فارل ... وسوف يقدمان كل عام روايتين

\*\*\*

البحار الصينية هو اسم شريط جديد سوف تخرجه شركة متروجلدين ماير لجين هارلو وكلاارك جابل

\*\*\*

جان انجلو ممثل السينما العظيم الذي رأيناه في رواية أتلانتيد مع الممثلة الالمانية بريجت هيلم ... توفي أخيراً في باريس عن ٥٥ عاماً

\*\*\*

عهدت شركة وارنر الى وارن وليامز بالدور الاول في رواية الدنيا العليا

\*\*\*

رواية بريس كارلوف الجديدة المنفردة « هي القطعة السوداء »

\*\*\*

غيرت الشركة اسم رواية ليليان جيش ورولانديج الجديدة من « التحاطرة العظيمة » الى « مدفون وهو حي »



شاري ماريتزا

ستبدأ شركة فوكس قريباً في تصوير رواية النسر الصغير مع الممثلة الجديدة ايفا لاجالين ..

\*\*\*

شريط حياة هنرى الثامن الذي عرض في القاهرة في الاسبوع الماضي سوف تخرجه شركة راديو مرة أخرى وتسند دورين فيه الى المضحكين هويلر وولسي ... وسوف تشترك أيضاً في هذا الشريط تلمنا تود وزاسو بتس كزوجتين لهنرى الثامن

\*\*\*

« القبة ذات الثلاثة زوايا » هو اسم شريط جديد أخرجه في أسبانيا المخرج الامريكي



ليليان ميلز من كواكب شركة كولومبيا



الحادث المدهش للفلم المصرى العظيم الطبعة الجديدة  
الافتتاح الهائل احتفالا بأيام عيد الفطر المبارك

# سينما مصر

ريثون سابقا بشارع فاروق إدارة معهد الحفلات المعروف صديق افندى احمد بجوار مدرسة خليل أغا تليفون ٥٦٢٤١

ابتداء من يوم الاثنين ١٥ يناير لغاية الاحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤  
كل يوم حفلتان الاولى الساعة ٦ ونصف و ثانية ٩ ونصف - وأيام العيد كل يوم حفلة اضافية الساعة ٣ بعد الظهر

تمثلها كواكب السينما  
بوسيف وهى  
امينة رزق  
كوليت دارفواى  
وسيعرض ايضا علاوة على  
كل ذلك فصل غناء من  
اميرة الطرب



تعرض لأول مرة الطبعة  
للمدينة للفلم المصرى العظيم  
الناطق باللغة العربية  
احتفالا بعيد الفطر المبارك  
وسيعرض علاوة على  
البروجرام فصل رقص  
وموسيقى من ملكة الرشاقة  
السيدة

ديعة مصابنى

السيدة نادرة

ناطقه مؤثره  
كلها  
باللغة العربية

## اولاد الذوات

زامسه مصريه  
سينمائيه  
بول ٤٠٠٠ متر

اخرج الرواية المخرج المصرى الفنى الاستاذ محمد كريم محلات والواج خصوصية للسيدات فقط بباب خاص

بدوا يحجز محلاتكم يوميا من الان من شباك السينما تليفون ٥٦٢٤١ - صاحب امتياز الفلم بالقطر المصرى صديق احمد متعدد الحفلات العام